бумаги стране! В годы второй сталинской пятилетки с помбинате и Ленинградской фабрике имеци трибуны Всесоюзного с'езда советских пи- Горького, на предприятиях Балининграда

сателей, которым руководил Алексей Мавсименич Горький, раздался призыв к рабочим и инженерам бумажных фабрик;

«Уважаемые товарищи, -- говорилось в обращении с'езда в ним, - основная цель нашей партии, нашего правительства полнять всю массу населения Союза Совет- в четыре года. ских Сопиалистических Республик на высоту современной промышленности, техники, культуры, чтобы с этой высоты открыть перед каждой единицей свободный и широкий путь к безграничжему развитию ее разума, ее способпостей и талантов... Вы энаете, товарищи что книга --- это основное орудие развития человечества и что для создания книг нужна бумага, и, кстати сказать, хорошая бумага... Всесоюзный с'езд литераторов Советских Социалистических Республик обращается к вам, товарищи, с просьбой усилить ваш труд...»

как из с'езде советских литераторов была бывшей бригады писателей, чтобы намезакреплена дружба писателей с рабочими тить пути дальнейшей совместной борьбы и инженерами, изготовляющими бумагу. Эти годы были периодом роста и развития строительство новых бумажных комбинатов лахну и комбинат «Сокол» помог пои полную реконструкцию старых. По воле ставить в порядок двя вопрос о борьбе за партии Ленина-Сталина мы строили на культуру производства. На комбинате «Со-Урале металлургическую Магнитку и одно- кол» бригада писателей выяснила, что девременно воздвигали корпуса Камского бу- сятки предложений рационализаторов и мажного комбината. Мы сооружали гигант изобретателей лежат без движения. автостроения на берегу Оки, и невлалеке эт него вырастали цехи Балахны. Восемналцать новых гигантских предприятий бумажной промышленности создал в годы сталинских пятилеток наш народ, который в развитии бумажной промышленности видел путь к новым высотам культуры,

Советский писатель находил свое место на стройке гигантов сталинских пятилеток — будь это металлургический завод или бумажная фабрика. Памятниками той эпохи остаются «Время, вперед!» В. Катаева-роман о стройке металлургического гигантаи «Соть» Л. Леонова-о сооружении бумажного комбината. «Бумага спорила за первенство с металлом, кожей, энергией и обнаругод первой пятилетки.

Варварское гитлеровское нашествие нанесло большой урон бумажной промышлен- нинграде равиялись по стахановцу Вишерноста-оно вывело на строя около полови- ского комонната тов. Митранову, чтобы поны производственных мощностей в этой чин варщика Соломбальского завода тов. отрасли. Первый послевоенный сталинский Лобановой был распространен как можно пятилетина план восстановления и разви- шире, чтобы тысячи людей работали так, тия народного козяйства определил —наря- как бригадир тов. Буслаев на «Соколе». ту с металлом и углем, тракторами и Передовые стахановцы не делают секретов нефтью, автомобилями и текстилем -- также из своих постижений. -- почему же минии пути под'ема производства бумаги. «Вос- стерство и профсоюз не переносят любовно становить в 1948 году и развить дальше и бережно достижения с одного предприябумажную промышленность, -- говорится тия на другое, чтобы множелось число нов плане новой пятилетки. - увеличеть в ваторов на бумажных комбинатах? 1950 году производство бумаги на 85 про- Ознакомление с большой жизнью пред- Они много работали, они пошли на техпентов по сравнению с довоенным уровнем. вынильные высов иоте вен жительный рост выпуска беленых качественных бу-

Mar». В те ини, когда по почину славных денинградцев началось среди меллионных масс трудящихся всенародное движение за выполнение пятилетки в четыре гола вновь встретились стахановцы бумажных комбинатов и советские лятераторы. Инсатели обратились с боевым призывом к рабочим, инженерам, техникам и служащим букажной промышленности -- мобилизовать все резервы в дать больше бумаги Ролине. Продолжая горьковскую традицию дружбы между писателями и бумажниками, дружбы, заложенной на Всесоюзном с'езде писателей, ныне работают на предприятиях в качество активных участников борьбы за пятилетку в четыре года посланцы Союза советских писателей. В ближайшее время на бумажные фабрики выезжают новые бригады писателей и журналистов.

Активное писательское слово помогает предприятиям бороться с препятствиями, мешающими выполнению плана. Вместе бумажниками вомет писатель за внедрение новой техники на самом предприятии, за начало большой работы на предприятиях, всемерную поддержку новаторов, и вместе начало большого пути. На этом пути нуже тем борется он за мучшую работу постав- но пожелать товарищам серьезных удач, щиков леса и машин, запасных частей и значительных успехов, крупных творчемеланизмов, за улучшение деятельности ских свершений!

транспорта, за под'ем культуры в улучшение быта в городах и поселках бумажных комбина-

Балахие и на «Соколе», на Камском

и Карело-Финской ССР, на фабриках имени Володарского и висни Ворошилова работают выне прозанкя, поэты, очеркисты, показывая труд передовиков, будя отстающих, разоблачая косность и консерватизм, поднимая людей на борьбу за пятилетку

«Больше бумаги Родине», — призывают листовки, специальные выпуски печатных газет, плакаты, «Больше бумаги Родинел-это тема литературных вечеров и встреч, которые происходят в эти дни на бумажных предприятиях. Чтобы обеспечить получение большего количества бумаги, писатели устранвают встречу балахнийских бумажников с энергетиками -- а вель восемнаднать лет живут бумажники и энергетики рядом, восемнадцать лет борются за общее дело бок-о-бок, сталкиваясь с трудностями, побеждая их, преодолевая препятствия, -- но только впер-Более тринадцати лет прошло с тех пор. вые встретились они по инициативе приза пятилетку в четыре года.

Порядок и чистота в цехе, выпускающем бунажной промышленности среди других бумагу. — залог высокой проязводительотраслей советской индустрии. Сотии мил- ности. Кажется, это должно быть понятно днонов рублей отпустило государство на всем. Однако лишь приезд писателей на Ба-

> Хорошо сказал на встрече партийнохозяйственного и профсоюзного актива комбината «Сокол» с участниками писательской бригады настер тов. Зайцев:

- Особенно мещает нам то, что вет отражения нашей работы... А ведь у нас. у советских людей, заведено так: если мой товариш сделал больше, вадо не отстать. Нужно показывать лучших людей, чтобы народ знал, по кому равияться.

Правильно, тов. Зайцев! Слаб. еще очень слаб обмен опытом на предприятиях бумажной промышленности, в этом убедидись писательские бригады. И министерству, и Центральному комитету профсоюза жила несомнениее равенство сил», --- го- рабочих бумажной промышленности много ворится в «Соти», написанной в первый вужно поработать, чтобы достижения сеточника Камского комбината тов. Рогачева стали известны на Балахие, чтобы в Ле-

> приятий, вторжение в будии цехов, которое нический риск и. наконец, блестяще осусовершают сегодня писатели на бумажных пествили свой замысел. вомбинатах, нужно рассматривать лишь кав начало большой и слаженной работы успех людей «Красной Даугавы», добивтворческих бригал прозанков, поэтов, очер- шихся рекордных, неслыханных в история кистов на заводах и фабриках. Опыт, кото- мировой стекольной промышленности скорый приобретают сегодня писатели на Ба- ростей вытигивания стекла на машинах лахне и на Каме, в Архангельске и Ленин- Фурко. граде, в Калининграде в Вологде, может и должен быть перенесен на шахты Донбасса. на рудички Горной Шории и в цехи «Запорожстали». Пусть ноявятся и там бригады советских литераторов, которые в общении со строителями и сталеварами, с бурщиками и прокатчиками, с горновымя и забойщиками найдут вовые источники творческого вдохновения. Пусть познакомятся писатели на производстве будущими героями романов, повестей, очерков и поэм — с теми стахановцами и ипженерами, которые под руководством партин Ленина — Стадина осуществияют пятилетку в четыре года и укрепляют могущество нашей Отчизны.

комбинаты следует рассматривать как

ПРОЛЕТАРИН ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЫ

# TWIFPATYPHAH орган правления союза советских писателей ссср

№ 4 (2387)

Среда, 14 января 1948 г.

Цена 40 коп.

### Новаторы и консерваторы

В годы сталинских пятилеток в нашей стране была создана мощная стекольная проиышленность. Производство стекла быдо механизировано. Построены крупные предприятия, удовлетворявшие потребность народного козяйства. Часть из них пострадала в годы войны. Ныне все довоенные промышленности восстановлены. Заводы могут и должны работать полным ходом!

Лвижимые благородным патриотическим стремлением -- помочь Родине кав можно быстрее ликвидировать последствия войны, передовые люди стекольной промышленности ноставили перед собой задачу вайти новые пути использования богатой техникв, чтобы выжать вз вее все, что она может дать.

Беспредельна творческая свла советских людей, работающих для блага всего народа. Стахановен Горьковского стекольного завода тов. Карасев, лучшие мастера Гусь-Хрустального тт. Новский и Янтарев в многие другие искали способов увеличения выпуска стекла. Уже первые вх успехи ноказали, как велики произволственные резервы. Вслед за инии на небольшом рижском стекольном заводе «Саркандаугава» («Красная Даугава») группа стахановцев под руководством энергичного инженера, потомственного допецкого стекольшика Павла Чередниченко сделала замечательное открытие, положившее начало новой блестящей главе в истории стеколь-

вой промышленноств. Основным агрегатом современного стекольного производства является машина фурко. Она пришла на смену стеклодуву. Машина делает стекло. Машина тянет из печи ленту густой расплавленной массы сырья и превращает ее в светлые, прозрачные листы. Чем быстрее движется огненная лента, тем больше дает машина стекла. Много раз зарубежные ученые и инженеры-практики пытались ускорить движение ленты, но викому не удавалось добиться существенных результатов. Средняя скорость вытягивания стекла на лучини заводах мира не превышает 70-75 метров

Стекольшики «Красной Даугавы» поставили перед собой смелую задачу -- во что бы то ни стало перевести машины Фурко на более высокие скорости. Труден был путь новаторов.

Павел Чередниченко и его друзья не побоялись пойти на смелые эксперименты.

Советская печать отметила выдающийся

90 метров в час! 120!... 130!...

В продолжение всего 1947 года «Брасная Лаугава» работала на средней скорости-120 метров в час. Ее стахановцы удвоили скорости вытягивания ленты и превзошан средние темпы, достигнутые на других заводах, более чем в два раза. Уже в 1947 году рижане работали на производственном уровне 1950 года и выполнили программу первых трех лет пятилетки.

Общензвестно, с какой быстротой распространяется стахановский почин в навают советские люди все новое, что способствует ускорению темпов выполнения государственного плана. Со всех концов Поездки бригад писателей на бумажные Советского Союза начали поступать вести приятий для обмена опытом.

прозвучали голоса так называемых «трел- ниже 60 метров!

Sametru

писателя

Л. КАРПОВ, В. ПЕТРОВ

вых», «не увлекающимся» людей. Нет. они не отрицали значения высоких скоростей! производственные мощности стекольной По они сразу нашли множество причив, якобы препятствующих внедрению скоростных методов на других заводах... На что только они не ссылались?! Кто-то пустил слух, что у рижан есть скорости, но нет... стекла. Другие пытались уверить, что оборудование у рижан, мол, не такое, как на остальных предприятиях. Третьи упреждали. Что высокие скорости бежно вызовут большое количество брака.

Громче всего раздавались эти голоса там, где новаторы, казалось бы, вправе были рассчитывать на крепкую поддержку. - в штабе стекольной промышленности, в Главстройстекае Министерства про-СССР. Причем наиболее последовательно и унорно защищали эту точку зрения замеявляется пачальником главка, - тов. По- стекольной промыпленности исключительтанин и главный инженер тов. Литваков-

совершенствоваля свой метол. добиваясь эту медлительность. скоростей в 130 метров в час. Бой и брак стекла - бич многих заводов. А рижане промышленности такие темпы, может пепрерывно сокращали брак, увеличивали быть, и не высоки. А для нас они естествыпуск высоких сортов. И тем временем, несмотря на почин передовиков, стекольная промышленность в целом продолжала работать на старых скоростях.

Но не может в нашей стране затеряться стахановский почин. Небольшой стекольный завол пол Москвой — в Мишерони. оснащенный таким же оборудованием, как и все другие наши предприятия, успешно перенял опыт рижан. Машины Фурко из этим заволе сталв работать со скоростью в 93-100 метров в час. Никогда за всю историю завода в Мишерони не выпускали стелько стекла. На новый путь вышли п стекольщики Лисичанска. Повышение скоростей помогло им добиться систематического перевыполнения государственного

Побела стахановиев в Лисичанске и Мишерони вновь развениа в прак теорию «медлителей», обнажив весь их консерва-

кольшики Риги одержали свою замечательмую пойелу. Много месяцев тому назал стахановцы Лисичанска и Мишерони доказали, что высокие скорости доступны любому стекольному заводу. Ненало несяпов прошло с тех пор, как специально послашные на предприятия бригады Всесоюзного научно-исследовательского института стекла единолушно пришли в такому же вывогу и заявили, что высокие скорости применимы повсеместно.

Может быть, после этого руководителя Главстройстекла осознали свою серьезную отноку и решили, наконеп. подјержать инициативу стахановцев. по-большевистсви взяться за широкое распространение стахановского опыта?! Увы, нет.

И если тт. Потании в Литваковский теперь заявляют, что они за высокие склрости, то позволительно спросить вх: чем. кроме слов, они локазали свою готовность шей стране, с какой энергией подхваты- внедрять высокие скорости в руководимой ими области промышленности?

Приведем факты. За минувший год средняя скорость вытягивания стекла на машинах Фурко отнюдь не увеличилась. Она на высоких скоростях. На ряжский завод начале года. В то время как на ряжском тов. Гинзбург прислушается к голосу метров в час. почти все остальные стеколь-Но не смолк еще гул одобрений, как уже ные предприятия работают на скорости

Любители тихих скоростей не склонны видимо, и в новом году использовать кодоссальные возможности увеличения выпуска стекла, открытые новаторами. Расхрабрившись, они планируют теперь на 1948 ком сохранности батарей. год - на третий решающий год пятилетки — среднюю скорость... в 57,5 метра

Напомним, что приказ министра, опрелеливший задачи промышленности на 1947 год, когда высокие скорости не получили еще широкого распространения, обязывал стекольщиков работать на машинах фурко со скоростью 65 метров в час рей в жесткой таре. Это зависит целиком и подчеркивал, что при всех условиях эта скорость не должна быть ниже 60 метров. Сегодня руководители Главстройстекла тт. Потанин и Литваковский ориентируют работников стекольной промышленности на пами. Министерством движение ... всиять.

го совета Министерства промышленности мышленности строительных материалов строительных материалов СССР обсуждался очень серьезный вопрос. Речь шла о том, что в течение долгих дет научные ститель министра, который одновременно открытия советских ученых, имеющие для ное значение, не внедряются в производство. На этом совещании выступил тов. Из месяца в месяц режские скоростники Литваковский. И вот как он обосновал

— Мы — не авиания, иля авиационной

Это чушь, тов. Литваковский! Скорости - революпионизирующая сила. Они диопитания. присущи всем отраслям нашей индустрии. Большие скорости - это стиль нашего продвижения вперед.

Революционизирующая сила стахановских скоростей ярко проявилась в стекольной промышленности. Нод влиянием успеха фуркистов-скоростников уже найдены практические пути для ускорения варки стекла, чтобы дать машинам Фурко достаточное количество сырья при работе на высоких скоростях.

Планируемая скорость в 57.5 метра час ни в коей мере не соответствует нынешнем возможностям стекольной промышленности и стоящим перек ней задачам. Руководители Главстройстекла продолжают придерживаться своей консервативной точ-

В преддверии 1947 года министр про-Прошло больше года с тех нор, как сте- мышленности строительных материалов Месту, где лежит под камием Ньютов, СССР в своем приказе дал весьма меткую оценку порокам. которые были присущи векоторым работникам стекольной промышленности. В этом приказе указывалось, что передовые люди стекольной промышлениести проявили инипиативу в повышении скорости вытягивания стекла. Министр указал, что когда дело дошло до применеаня новых метолов, то обнаружилась практическая слабость некоторых работников. отрыжка старого консерватизма, боязпь

Не в бровь, а в глаз! Прошел год, а старые пороки еще живут! Скоростные методы в стекольной промышленности не внедряются и поныне. Дело огромной государственной важности замерло.

Не впервые на сул советской общественности выносится консерватизм технической политики хозяйственников стекольной промышленноств. Однако положение не изменилось. Очевидно, и в главке и в министерстве большевистское отношение к ври- Но мадам - безумная старуха, тике не культивируется.

Будем надеяться, что министр промышо стремление лучших фуркистов работать осталась почти на том же уровне, что и в денности строительных материалов СССР началось паломинчество с других пред- заводе скорости составляют 120-130 ветской общественности, которая дочет в чайной - запак мокрого каната, знать, что же предпринимается в 1948 году для быстрейшего распространения опыта Здесь друзья убитого солдата мастеров высоких скоростей.

«Радиоприемники или...

По следам выступлений

«Литературной сазеты»

### полированные ящики»

Помещенная в «Литературной газете» № 2 от 7 января с. г. статья «Радиоприем» ники или... полированные ящики» правидьно ставит вопрос о снабжении сельских потребителей источниками радиопитания и радиолампами.

Заводами Министерства промышленности средств связи было выделено для открытой продажи населению радиоприемников на батарейном питанки: в 1946 году - 89 тысяч штук и в 1947 году - 125 тысяч штук, а источников радиолитания соответственно 112 и 203 тысячи комплектов.

В 1948 году намечено выпустить 110 тысяч штук радиоприемников и источанков радиопитания 350 тысяч комплектов.

Таким образом, все находящиеся і эксплоатации и намеченные к поставке в 1948 году радиоприемники обеспечиваются источниками радиопитания с годичным сро-

При этом условии важнейшей задачей торгующих организаций и в первую очередь Центросоюза, как основной товаропроводящей организации на селе, является правильное распределение получаемых издежий но районам потребления.

Для обеспечения сохранности источников радиопитания при транспортировке для села необходимо производить отгрузку батаот Главлесоснаба, который в прошлом году сорвал поставки лесоматериалов нашему министерству,

Необходимо признать, что населения в прошлом году плохо снабжалось редиодампромышленности средств связи приняты меры к резкому уве-Не так давно на совещании Техническо- личению выпуска раднолами в 1948 году.

План выпуска детекторных ков на этот год установлен в поличества 100 тысяч штук, наряду с ростом выпуска ламповых приемников в полтора раза по отношению к выпуску 1947 года. Следует учесть, что для удовлетворения потребности населения в детекторных приеминках производство их, как это предусмотрено решением правительства, должно быть организовано в массовом количестве и на предприятиях местной промышленности союзных республик и промкооперации.

Министерство промышленности средств связи ставит перед собой неотложную задачу - обеспечить колхозное крестьянство в 1948 году качественными детекторимии, ламповыми приемниками и источниками ра-

> Министр проиманленности средств связи СССР г. АЛЕКСЕНКО.

Е. ШЕВЕЛЕВА.

### Вестминстерском аббатстве

Полумрак в Вестминстерском аббатстве. Мертвый блеск тысячелетиих плит. Бритый пастор о христовом братстве И о вечной славе говорит, С выдержкой английской внемлет паства. А туристы, головы задрав, Сравнивают готику аббатства С дугами величественных арф. В кружки опускается валюта, Дань цивилизованных людей Где лежит под камием фарадей. «Впрочем, уж не много ли им чести Тут лежать и превращаться в тлем С высшими чиновниками вместе?» --Думает солидный бизнесмен. Тут же, в гордом храме, похорожен, Как легенды утверждают в лад, Просто некий «неизвестный вони», Первой мировой войны солдат, На могилу воина приходит Женщина, беднейшая в приходе, Обратив тускнеющие очи К сводам, запыленным дотемва, С раннего утра до поздней вочь С богом пререкается она: «Если ты велик - реши иначо! Одного солдата воскреси! Он был добрый мальчик, умный мальчик, У тебя ведь тоже - сын!» Целый день стоиг она упрямо Перед разукрашенной стеной, «Паства» выбирается из храма, Обходя старуху стороной Бритый пастор произносит сухо: «Жаль, конечно, что солдат убят, Господу - не до ее обиді» И бредет по переулкам старость; Отдыхает в чайной, поутру, Где навес, как будто рваный парус. Хлопает и плещет на ветру. Лица эдесь суровы и темиы. Говорят о будущем страны,

### А. БЕЗЫМЕНСКИЙ

## ВТОРЖЕНИЕ В ЖИЗНЬ

Производственные будии — это поток на помощь дорогим для вас людям, преобра- точное знание жизненных и производственсобытий, больших и малых. Это целеустре- зить все, что здесь происходит. -итанкая воля многотысячного коллектыва, выполняющего программу. Это широкий проблемы малой механизация. Не думайте, кого и радостного душевного напряжения фронт, на котором ведут наступление Ра- что для полной механизации трудоемких врываются подводные течения самолюбий и вум, Воля, Страсть, Упорство, Энтузиази, пронессов необходины особо сложные на- честолюбий, устарелых привычек, залежа-Изобретательство, Расчет, Дерзание, Пред- шниы. Нужны сотни истров передвижных лых бытовых традиций. Каждое совещание видение. Это сотни замаскированных круп- гранспортеров очень простой и легкой кон- на комбинате—это школа для распознаваных оконов и мелких травшей, которые струкции. Они дешевы, они требуют малого надо уничтожать вместе с засевшими в инх количества электроэнергия, они просты в денью, равнодушнем, зазнайством, грязью, эксплоатации. Тогда можно будет неханизижосностью. Это величественная и трудная ровать ссышку дровяных и балансовых куч. В таких школах. битва, в которой участвуют большевистская загрузку балансов в шахты дефибреров, по-Вобовь и большевистская Венависть.

ные будии Балахимиского бумажного ком- вок, подачу щебия и песка на автомашниы, бината. Мы стали соратиявами его инженой творчества, труда, исканий.

Великоленна техника на комбинате... ны, испытываень поданняый восторг неред величием человеческого разума, создавшего такой сложный и умный организм. Не лейки. менее удивительны агрегаты целлюлозного и древесномассного заводов. Строго согласованная работа сотен людей в многочисленных агрегатов создает нужную «композицию» древесной массы и целлюлозы. Молочно-белый поток мчится с поразительной скоростью по сетке, роликам и ваянкам на соединение гигантского танка с гранднозным паровозом, -- вот поток этот превращается в могучие ролы бумаги.

Великоленна техника на комбинате... Но пройдите на лесную биржу и рейд. и вы увидите только несколько ценных разборочных передвижных транспортеров и тоший магистральный конвейер. И сразу вам захо-

Во весь рост встанут перед вами большие сделать правильный вывод. В поток высодачу опилок на узкоколейные платформы Писатели включились в производствен- и вагонетки, отгрузку отходов из щеполоудаление огарков от колчеданных печей неров и рабочих, участниками жизни, пол- кислотного завода, удаление золы из зольпиков наровых котлов. Великую большевистскую задачу освобождения людей от тяжелого физического труда могут решить также недорогие и несложные под'емно-Когда слединь за работой бумажной маши- транспортные устройства: тельферы, электрокары. Исключительную роль может сыграть пневчатический транспорт, узкоко-

> Все это можно легко внедрить. Все это надо сделать!

восьмидесятниетровой громадины, похожей или тримбея, у дефибрера или варочного дело, а дирекция сняза мастера с работы. котла, в паккамере или на рейде. Вот они в дирекции, в комнатах начальников смен. высокого правственного достоинства и про дзвотетрочного энтупизма.

чется вторгнуться в этот инр примитив- сты взаимоотношения людей. А порою бы- ны писателей, чтобы поставить на обсуж- наоборот. ных приспособлений, мобилизовать технику вают они так сложны, что необходимо очень дение вопрос о Волганове. В процессе об-

ных фактов, чтобы во всем разобраться и нвя людей, вх замыслов, достоинств, привычек, темпераментов.

Очень полезно писателю почаще бывать

нате? Как показывают героев и наказывают ний, есть замечательные люди во всех це-

собравнях, об их трудовых подвигах почти сигнализируют и о крупных вывихах в стине говорят не страницы газеты, не плака- де работы комбината.

проступках смехотворны и мизерны: их. ном участка. Он не является центральной видите ли, «не хотят обидеть», их фамилий фигурой на производстве, хотя об этом ясно не произносят с гвевом. Вокруг их «деяний» товорят указания Центрального Комитета не мобилизуются общественное негодование ВКП(б). Слишком часто начальники цехов

ности «запорол» две сетки. Как его нака- пли иной ремонт, заявляя: «Это я сделаю!» зали?.. Свизили премяю... Только после то- Такие действия снимают с мастера ответ-Вот они перед вами, у бумажной машины с предупреждением, с занесением в личное на лесять минут.

ниена конкретных носителей зла. Лишь в дый, незыбленый. выступлениях рядовых рабочих были завлеймены поступки членов партии Шитова и Евсенчева, не раз уходивших с работы без предупреждения. Вскрыты были «доторых мастеров, боязнь критиковать. Это партийное собрание было большой

Стиль производственной и общественной

работы слагается из многих компонентов. Их надо уметь видеть, понять, оценить. У комбината есть бесспорные достиже-

ния. Достигнуты довоенные скорости ма-Как поставлено соревнование на комби- шин. Есть много изобретений, нововведехах. Однако код социалистического сорев-Имена стахановиев не называются на нования, состояние критики и самокритики

Побудьте всю смену у машины. Что бро-Наказания виновным в тех или иных слется в глаза? Мастер не является хозянпли даже главный инженер подменяют Мастер Волганов по собственной халат- собой мастера. Они сами берут на себя тог

В первый раз применили такую заслу- и даже не только в положения мастера на бы вернее действовать. женную кару! Однако на партийном собра- производстве. Возьмите график планово-

суждения выявилось; что на Балахиниском | График работы-незыбленый закон. Гра- | Бригада приняла участие во многих мерокомбинате вообще не привыкли называть фик ремонта-тоже закон, столь же твер- приятиях, имеющих целью усилить конта-

> «Зал, где стоит огромная; кажется в 70 метров длиною-машина, выпускающая готовую бумагу, просторен, светел и похож на танцовальный зал...», сказал Алексей Максимович Горький в 1929 году о Балахнинском комбинате. Вряд ап повтория бы ов эту фразу сегодня... Огромный зад захдамлен донельзя, он деко грязен. Окна не мыты года полтора. Кто же в такой обстановке будет носить чистую спецовку или перестацет бросать грязные обрывки бумаги куда

- Мы здесь программу делаем, а не чистоту соблюдаем!-сказал один из масте-

Он не понимал страшного смысла своей бросил на пол инструмент, неожиданно ударивший по крючку-незаметному среди груды хлама, -- а этот крючок попал на сетку и порвал ее. Машина простояла семь

В других цехах грязи еще больше, чем в бунажном зале. Она страшна. Но равнодушие к ее существованию даже стращнее, чем сама грязь.

Писатели побывали и в квартирах, клу-

мали активное участие, заговоряла острым ствовать, действовать!

ку и самокритику. Бригада подняла на щит героев производства и обрушилась на тех, кто мешал выполнению плана или грывал его. Был начат поход за чистоту в пехах, за культуру производства. Директор комбината издал детально разработанный приказ о наведении и соблюдении чистоты. Были мобилизованы вокруг этого задания все силы заводских организаций. Консонольцы взяли шефство над чистотой, Впервые за всю историю предприятия быдо созвано собрание уборщиц.

После вашего посещения общежитий и квартир, детских яслей и больницы возник вопрос о возрождении движения жен виженерно-технических работников комбината, Об этом надо будет рассказать отдельно, нбо факты, побудившие создать совет жен фразы. Ведь как раз в его смену кто-то инженеров и техников, достойны всяческого внимания.

Состоялись и собрание врачей поселка Правдинск, собрания интеллигенции поселва и комбината, вечера поэзии, лекции.

Четырнадцатый раз работаю я с 1930 года на заводах и стройках страны в выезд-

вых брагалах. Творческой радостью наполнены были и эти дни на бумажном комбинате.

На Балахинском бумажном комбинате Техникой управляют люди. Программу го, как он запорол третью сетку, нартком ственность и глубоко обижают его. Мастер бе, Доме пионеров, столовых, общежитиях, нами сделано еще немного. Вперели море выполняют люди. Людей вырашивают люди. бумажного цеха вынес сму строгий выговор не имеет права остановить машину хотя бы больнице, детских яслях. Сколько людских работы. Но ясно уже, что эта работа почеткарактеров наблюдали мы! Вникая в жизнь, на и радостна для писателей, что она даст Но дело тут не только в десяти минутах мы учились у нее. Учились для того, что- результаты и для страны и для писательского творчества. Наша бригада желает всем То, что удалось следать писательской писателям почаще испытывать то великов парткоме и фабкоме, в клубе и дома, на нии пеха секретарь парткома т. Бугров не предупредительного ремонта, сверьте пифры бригаде на комбинате, было началом ленное ощущение результативности своей «Зарядках» перед сменой и на совещаниях голько не приковал внимания коммунистов с фактами, и вы поймете, что этот гра- похода на об'ективные причины, мешаю- строки, своего устного слова, своего дела, у главного виженера. Вы входите в мир к вынесенному важному решению, но в во-фик-сачый неуважаемый документ на щие балахипинали выполнять программу. Своей внициативы, какое испытываем мы обще не сказал о нем ин слова. Поналоби- комбинате. Сколько клятв произнесено нат Степы цехов запестрели плакатами, сти- ежедневно здесь, на комбинате. Какая рались резкие выступления парторга ЦК графиком! Сколько дано обязательств котворными лозунгами и «модилими». Га- дость — вторгаться в жизнь, видеть и В большинстве случаев критально чи- ВКЦ(б) т. Волкова и представителя брига- соблюдать его до секунды! А на деле- все зета комонната, в которой писателя прини- учиться, мыслить и планировать, и ней-

## III A JI

Само имя генерада Франко оскорбляет, пруссаков, глава бандитской шайки иноздравый сынся: «франко» по-испански эз- странного легиона, специалист по всем ви-«OJATOPOJHMÉ».

Bazaw.

Наред быстро подметил это несоответ-CTREE B RICER. E BADOIRAS MOJES MAISSE. да провавого дветатора и дапемера своими **КЛИЧЕЗИИ: «Франко — пиратский гене** радъ. «Франки --- предатель из предате-.... \* HSL

Испанский народ, который, по природе своей простолушен, искренен, порывист, благородел, --- чувствует вистинктивное отвращение в адовении предателям типа PREES.

У Франко нет ни одной испанской черты. Он словно слеплен из немецкой казарменной бестувственности и мрачного ватиканского незунтства. Поэтому с такой ненавистью был эстречен Франко при своем появления на аваленене испанских событий - внезапном, как ноявление марионотии в купольном театре. Поэтому ненависть народа к нему росла по мере того как всилывала на поверхность его холодная. поченовеческая и ненасытная жесто-BOCKS.

С детства был он незуштом. 1907, 1910, 1912 годы... допархия еще была сильна. Обеспеченные испанские семьи, желая дать детям «корошее» воспитание, посылали их в иногочисленные колледжи: незуптов. В этих колнеджах, своеобразных псикологических лабораториях, карактер молодыл людей подвергался коренной лонке: в них развивали заискивающие манеры, вкрадчивый голос, колодную улыбку; они вырастали людьии с бесчувственным, черствым серднем и тупой вепреклонностью илей, скрытых под списходительной маской териниссти. И тогда их бросали в ипр булго возгушные шары, привязанные невидимой интъю, которая направляла их, SECTABLES UQUENATION & OBYCKATION, CMGтря по обстоятельстван. Эти молодые лю-**ТИ ОБЛИЕ ПОЛГОТОВЛЕНЫ К СОВЕРШЕНИЮ ВСЕХ** DECLATERACTE. KARRS TORRED BOSMOWHO COвершить: они готовы были предать родину, честь, карод во имя одной верности. разументся жорыстной, -- верности иногомиллионному ордену св. Игнатия, а также Банку католической перкви.

Таким был и Франко, прошедший полвый курс клерикального лицемерия в одном из незуштени колледжей.

После окончания колледжа зажиточные испанские семьи посымали своих детей в различные высигие учебные заведения: из вих выгодили адвокаты, инженеры, священныки. Но, по крайней мере, один из пптомнов семья, следуя традиции средневе- ях, где он снят с Гитлером, посылка оруковья - «Монастырь, море или королев- жия и сырья в Германию, наконец, заявский двор». - жел по блестящему путь дения «каудильо»: «Если нужно, иы повоенной карьеры. Военые должности рас- плем миллион людей защищать Бердин» пределялись точие по кастам: в каналерию (какое бахвальство! Каквх это людей, отшла энать, которой правилось сверкать куда?), эполотами в пломажем; в артиллерию - (прогиоз Франко накануне Сталинграда)... высший и наиболее культурный сдой буржувани; в пехоту -- дети из семей, приналлежания в среднему классу.

происхождение, ее называли «славной». франко: Да, она была тействительно славной, когда ею руководили генералы вроде Ристо, а пспанская армия вграда прогрессивную роль. Но она перестала быть славной, когда нерешла на службу реакции, когда во глане ее стали такие предатели родины и народа, как Франко.

Как далеки героические времена Палафокса, защитинка Сарагоссы против франпузского вторжения. Кастаньоса, победитеая при Байлене, Риссо, великого патрията!.. Целый век прошел с тех пор. Теперь у офицеров, окончивших академии. были лишь две нели: закватить богатое приланое (то-есть жевяться на состоятельной провиндивалке) в попасть на постоянную колониальную войну в Марокко, чтобы сделать быструю карьеру.

Франциско Франко, китрый и расчетдавый, осуществия обе эти пели: женился на богатой аристократке из Астурии и отправился в Марокко строить карьеру на вевиню пролитой крови.

Известно, что так, еще совсем молодым человском, он стал неменким инипоном при посредначество своего ад'ютанта некоего Тида Педен, усхавшего из Германии после ее поражения в первой минериалиствиеской войне в ставшего в Марокко канитайом оспанского иностранного легиона.

Таковы ступски военной карьеры Франко: тайвый агент, второразрядный слуга вичего больше...»

«чистосердечный», дам жестокостей колониальной войцы.

Взбираясь по этам ступенам, он дости-Генерату Франку, заянвшему кровью гаст вершины — чина генерала. Самый Испанию, более подходят имя «Верлуго» - нолодой генерал испанской армин! По, как опытный шивон, он выжидает своего часа, не выдвигаясь на первый план; у него пока еще нет стремительности тех испанских генералов, какие внезапно обичжают шпагу на защиту своих реакционных убеждений и интересов буржувани, представителями которой опи являются: мы ниеси в виду гаких генералов, как Примо де Ривера, Мильян Астрай, Санхурхо...

Оставансь в тенц, Франко, тем не менее, переходит с одной должности на другую-начальник Всенной академии, глава генерального вітаба, все время осторожно выполняя данные ему поручения, действуя вначале в пользу Германии, а затем уже прямо служа Гвтлеру.

По наступают критические дни. Сплы фашизма разворачиваются на равнивах Испании. Приходит час Франко. Лва генераза, более известные, чем он, хотят захватить в свои руки руководство борьбой против вародных сил: Санхурхо и Мола. Оба погибают при таниственных обстоятельствах, очевидно, не без участия гестапо. Франко освободился от соперыяков. Он возглавляет массовые убийства рабочих крестьян, и с номощью Гитлера. Муссолини, а также проводянков политики т. и. «невмешательства», после длительной, жестокой и перавной борьбы, овладевает Ис-

Теперь Франко — вожак испанских фа-шистов и не скрывает этого. Он сбросил маску, которую носил в прошлом.

Сторонички подптики «невмешательства», «умиротворителя» и реакционеры всех мастей, все те, кто помогая Франко в ве меньшей степени, чем его прявые хозяева из Рима и Бердина, на короткое время успоконлись.

И вот спова раздался трубный глас боя. Война продолжается — теперь уже не в Испании, а в Европе.

Кем же может быть Франко, если ке слугой своих господ? Послиоложить инос. значило бы, как гласит испанская поговорка, «просить груш у вяза». Недаром Серрано Суньер, шурин Франко, бывший одно время министром иностранных дел, откровенно сказал: «Франко в я, а с нами фаланенстская Испания не только поклялись способствовать побеле Берлипа, но в желали се со всей силой наших убеждений, самых страстиых и пскренних».

Никто не сомневается в этом! Слишком много доказательств: «Голубая дивизия». улыбающееся лицо Франко на фотографи-«Союзныки проиграли войну»

Скорбью в слезами встретил Франко разгром фациама, падение своих двух господ. Один из аргентинских фанцистов, по-Чтобы вознаградить пехоту за скромное сетивший в то время Испанию, спросча

> — Лумаете ля вы предпринять путешествие по Европс?

Старая лисина, он ответил: - Лля меня матерых кончастся

Но вот прошло немного времени, и для Франко «континент» стал вновь широк. Теперь для Франко материк кончается не на Пиренеях, а на Уола-стрите.

Змен меняют кожу, потому что такова их природа. То же происходит со шинонамв. прислужниками, лакеями, торгащами. Хозяпи умер, надо пскать другого!.. «На каждого мертвого короля — новый король», - говорит испанская поговорка.

Мистер Каратов Хейс, бывший погоз США в Мадриле. — один из участников той черной мессы, пол звуки которой Франко менял свою галючью кожу.

Мистер Хейс, американский сторонник Ватикана, написал кногу, озаглавленную «Миссия в Испании». Каратон Хейс отправился на свидание с Франко в его дворец Паласио дель Пардо. Говорили, что в кабинете Франко висят портреты Гитлера. Муссолини в цапы римского. Мистер Хейс, войда, заметна лешь одни портрет паны — и прослезился: «Чего только не выдумают враги в клеветники! Этот человек не имеет ничего общего с теми двумя. которые исчезяв. Это добрый католик и

Все же посетитель спросил генерала: - Правла ли, что вы поддерживали дружеские отпошения с фашистскими дер-

И генерал, вспомнив фразу Кеведо, знамевитого писателя, современника Сервантеса, -- «Лучше этого не затрагивать», -- с предельным цинизмом ответил:

— Нет. накаках!... Окончательно расчувствовавшийся американский посол посоветовал Франко вставить в опустевшие рамки портреты Трумэна и Бенина.

Мистер Каратон Хейс окончил свою «миссию», сказав в Ватикане напе: «Франко-это святой» и заясив в Вашингтоне Трумэну: «Франко — наш самый верный агент в Европе...»

Хейса не интереговало ничто другое. Оп «не заметия» 9.000 агентов гестапо. уцелевших в Испания, многочисленных гитлеровских преступников, фашпетские отбросы со всех концов света, укрывшиеся там, немецких исследователей, работающих над созданием атомной бомбы, во главе которых стоит Герман фон Загерштадт.

Впрочем, если мистер Хейс их и увидел, то он, наверное, сказал: «Это клевета!» Одни из них, мол, служат религии, другие присутствуют на церковном конгрессе...

Портрет Гитлера исчез из кабинета Франко, как неприятный след прощдого. преступления?

Франко прилагает большие старания в этом направлении. По его уверениям вымодит, что на место главного палача Испании его назначил не Гитлер, как это известно всему миру, а само провидени (все диктаторы, как мы знаем, незаконные дети провидения!)... Так Франко недавно и сказал одному репортеру. И, взглянув на портрет паны, добавия: «Я никогда не верил в победу Гитлера, потску что для бога Гитлер олицетворял собой зло...»

В кого же верит этот «сын провидения»? В тех, кто кормит его и поддерживает. Сегодия его полновластные хозяева - американские и английские империалисты.

Великая патриотка Испация Долорес Ибаррури сказала: «Испания в руках Франко подобна крапленой колоде, которую предоставиль лучшему шулеру в империалистическом вгорном доме и которую оспаривают друг у друга все интернационаявные крупье».

Франко подобен слуге-плуту из класспческой испанской комелни, который идет туда, где саышит звои дукатов. Мрачный и зловещий, он замкнулся в дворце древних королей близ Мадрида, охраняемый 93 процентов всех дел по денацификации. гвардией из мавров.

Слышится стук в дверь:

- Кто знесь?

- Американские доллары!... для гостя пышный банкет. На этом банкеге гостю подается на блюде белное тело Испании: здесь — аэродром, там — дорожные монополия, затем темное лело о поисках нефти, какая-нибудь концессия для какой-либо компании, телефонная сеть, железные дороги...

На следующий день снова стук в дверь.

- Кто здесь? Английские фунты...

И для апглийского гостя. чтобы не обидеть его, разушный хозяни нахозит кусок тела Испании и подает на банкете: рудники Рио Тинго, фрукты Валенсии, вино Хереса.

Этот генерал, раздирающий Испанию на куски, палач испанского народа и друг папы, слуга того, кто влатит больше, уже не мечгает, как прежде, о «голубой имисрив». Американское влияние сбило с него риторический флер, сделало его откровенным бизнесменом в одежде генерала. Вместе со своим семейством и своими епископами Франко совершает операции, продавая с аукинона достояние народа, богатства Испанив.

Англо-американские империалисты плетут вокруг Испания паутину всевозможных махинаций. А Франко и его подручные надеются, что эта паутина, подобно бронированиому куполу, сможет защитить их от всех бурь.

Но паутина - плохая броня, котя бы ова и была соткана из золотых нитей Уода-стрита. Для испанского народа, окружившего Франко ненавистью, не страчны ни такая броня, ни укрывающиеся за ней «детв провидения», ан предатели, перешедшие под опеку американского капатала. Франко не спасут его повые имиерпалистические козяева. Его кровавый нуть будет оборван карающей рукой нобедившего народа!

### Факты без комментариев

ПОДЛЕЦ ПОДМЕЦА ВИДИТ ИЗДАЛЕКА

Орган крупных газетных издательств США «Эдитор энд наблишер» в широковещательной рекламе сообщает, что бежая ший из Польши Миколайчик подписал Херстом договор на серию статей,

Подписывать стагын будет Миколайчич но писать их будет находящийся на службе у Херста гангстер пера Боб Консидии,

#### овмен деловым опытом

Британская радновещательная компания осенью 1947 года организовада серию необычных передач: перед микрофоном высту пали воры, дезертиры, спекулянты и раз'ясняли технику своей профессии.

#### «АМЕРИКАНСКИЙ САМУРАЙ»

В недавно изданной в Японии новой школьной хрестоматии, одобренной американскими властими, можно прочесть следующие строки, адресованные неискушенным детским сердцам. «Макартур -- это чедовек, от которого не может быть угаено ни одно событие... Каждый ребенок империи Солнца должен был бы пожертвовать хотя бы один лотос для изготовления цветочного ковра, по которому ступала бы нога тенерала. Генерал Макартур — это сверхчеловеческий, бесстрашный американский саму-

#### ГЕНЕРАЛ КЛЕЙ НЕ ДРЕМЛЕТ...

Для американских войск в Европе, по сообщению «Дейли уоркер», организован курс лекций на тему о «красной опасно-Но как заставить исчезнуть след собствен- сти». Один из разделов этого курса многоных деяний в истории, след собственных эпачительно озаглавлей: «Правила для опознания коммунистов».

#### помесь проповеди с джазом

Предприимчивый американский священник Драйер основал корпорацию по выпуску цветных фильмов на церковные темы с тем. чтобы таким питем усилить посещение церквей. Каждый фильм рассчитан на 40 минут и представляет собой своеобраз-

ную смесь из джаза и проповеди. Недавно в одной из церквей Лос-Анже лоса состоялась премьера первого цветного церковного фильма. Драйер намерен выпускать эти фильмы сериями и организовать их демонстрацию в тысячах протестантских церквей США.

#### «САМООСУЖДЕНИЕ»

Сенатор по делам денацификации в Бреене излал приказ, согласно которому сажный бывший нацист, считающий себя менее виновным» или «попутчиком», сам вправе установить для себя размер штрафа нли срок ограничения в правах. Такое «самоосуждение» — как подчеркивает неменкое агентство АДН - будет сматриваться бременским сенатором в качестве «доказательства честного мужества». К маю 1948 года сенатор пообещал таким образом «закончить» рассмотрение

#### предпочтение собакам

Члены клуба «Британского легиона» героде Богнор Реджис гостановили, что Франко открывает двери и устранвает клуб отныне допускаются женщины и собаки. Сообщая об этом, «Дейли геральд» уточняет: женщинам — членам легиона разрешено посещать клуб лишь по субботам я воскресеньям; что касается собак, то для них беспрепятственный доступ открыт в любой день недели.

#### ПЬЯНЫЕ КАДРЫ

В странах Западной Европы сейчас часто сочетаются с интересами коммерции. Так, например, в одном из французских городов, по сообщению «Синематографи франсез», был устроен фестиваль фильма п... вина. Устроятели его, по их собственным словам, ставили своей задачей «содейство вать развитию кино и ознакомить широкук публику є лучшими местными винами».

### ПО СТОПАМ МУССОЛИНИ

Как сообщает французский еженедельник «Аксьон», игальянское правительство де Гаспери издало приказ, на основании которого всем фашистам, принямавшим в войне против республиканской Испании, возвращены льготы, псисии и ордена, какими их наградил Муссолини.

### «ИДЕАЛЬНЫЙ ДЕСПОТ»

Генерал Велемейер, по возвращении из своей поездки в Китай, заявил, что Чан Кай-ши, по его мнению, является «идсальным деспотом», неоспоримой заслугой которого следует считать проявляемое стремление «скрупулезно выполнять все обещания, данные Соединенным Штатам».

### ПВСЛЕДНИЙ ШАНС

стигла таких размеров, что, по сообщению специального корреспондента «Нью-Йорк гералья трибюнь, во всех муниципальных учреждениях Мюнхена пришлось вывесить

## Лондонские будни

письмо из Англии

бледных людей, подавленных тяжелым тру- ду, либо третье бдюдо. дом и беспросветной нуждей.

по удицам Ист-энда движутся к центру непрерывным потоком огронные двухатажные мить кажлый ценс.

Рабочие в комбинезонах и поношенных инавнах идут, мезленно попыхивая трубкаин и на ходу перебрасываясь друг с другом отрывистыми фразами. Женщины в ребятишки спецат стать в очереди, уже с самого раннего утра выстраявающиеся у продовольственных магазинов.

Рабочие делятся между собой новостями н табаком. Особенно оживленно обсуждается вопрос о том, что Советский Союз согласился предоставить Англии некоторое количество хлеба.

— Это хороню. — говорят рабочие. русский хлеб пам значительно нужнее американских дозларов...

«Договориться с Рессией» — таконо искреннее желание очень многих рабочих Ист-анда, которые до сих пор не без горности называют себя «однополчанами русских». В ноябре рабочие многих предговоров с Советским Союзом.

«Нишета уничтожает юмор», --- утверждает английская поговорка. Здесь, в Истанде, нишета не тол ко мещает беззаботно шутить, но и пробуждает все более острое недовольство. Трудящиеся требуют повышения зарилаты, синжения непомерцых цен на продукты в промтовары, улучшения жилищных условий.

Ист-энд усрюм, озабочен, мрачен. Но и на обрюзищем лице аристократического инху и стремление магнатов Уолл-стрита Вест-анда весьма явственно видны следы превратить Англию «в 49-й штат США» забот, тревог и слабая тень угасающих па- (сердитое выражение простарелого Бернардежд. связанных с заокеанской державой, да Шоу) явилась постановка одного изкуда уходят из вондонского порта корабли пторостененных театров Лондона, где Кос последани английским золотом.

Когда садишься в Ист-энде в кетро и вы- 1 ся суду за открытие Америки. ходинь где-нибудь на Никадилли-серкут пли на Риджент-стрит, кажется, что попал жит препятствием к тому, чтобы в кинов какую-то другую страну. Здесь и нейзаж театрах и книжных давках Лондона все иной, и правы другие.

руют с амикрными строениями на Риджентстрит, воздвигнутыми в прошлом столетин известным английским архитектором Аж. маскировочной окраски военных лет.

paspy mennix строение наглухо закрыто криклавымя, многокрасочными рекламами голливудских кинофильмов; и все же трудно отделаться от время лавры следующим заявлением: того невеселого впечатления, какое оставляет сейчас деловая часть Вест-энда. Это она быстрей началась!.. Страна любит войвпечатление еще больше усиливается мно- ну... Посмотрите на жен создат, - как гочисленными памятниками королей в лордов несьма воинственного вида-на коне и с обнаженной инагой.

ся, пожалуй, витрины универсальных марых сейчас малодоступно потребителям из- пишут весьма циничные трактаты. На таза весьма суровой системы нермировачия кого роля «любителей отпровенной филосо» BUCK ROOMTOBADOB.

парижская актриса во время гастролей в дворец. К немалому удивлению ловдонского бывших неменких офицеров-эсосовнов. «высшего света», актриса на другой день после получения приглашения... срочно выдетела в Париж. В беседе с корреспондептом газеты «Лейли мпррор» она сообщила, что отправляется в Париж для того. чтобы приобрести себе подходащий туалет это на полученные ею в министерстве иностранных дел двепадцать промтоварных купонов актриса не смогла, так как их хватило только на две нары найлоновых чулок в бюстгальтер...

Продажность чиновников в Бизонии до- демонстрации, ибо в Лондоне существует уголно, заплатив втридорога,

на видном месте следующее об'явление: заглянуть в излюбленный веселящимися ды предательской политики лейбористского «Всякая полытка подкупить должностных обывателями Вест-анда рестеран-люке «Гайл правительства. лиц приведет к судебному преследованию». Парк Корпер». Играл джаз, танповали па-

Лице Лондона определяют сейчас в боль-, ры в вечерних туалстах, и на первый шей степенв, чем когла-либо, социальные взгляд было даже трудно заметить какиевонтрасты. Кочтрасты между роскошными, дибо перемены в быту завсегдатаев этого аристопратическими вварталами, между ресторана. Однако нам подали обед без хле-Риджент-парков. Грин-парков и хмурыч, ба, об'ясные это тем, что в английских репрачным, трудовым Ист-эндом, где сплошь сторанах уже давно введено «право выбоя рядом встречаень оборванных, грязных и ра» -- либо интыссят граниов клеба в обе-

Другой особенностью этого обеда были По утран, еще до наступления рассвета, некоторые детали сервировки; одна чажная ложечка на четырех человек. Мы выразния удивление, и изм почти с негодованием отавтобусы. Но они совершенно пусты, так ветили, что Авглия, видите ли, вела войкак обитатели Ист-энда предпочитают от- ву. в потому ей некогда было изготовлять правляться на работу нешком: надо эконо- закие-то там чайвые дожечки. Мы так и не осмедились спросить, почему все же инлустриальная Англия за два послевоенных года не успеда еще привести в порядок даже свое ресгоранное козяйство.

Мы виделя, как голодиме в Ист-эпде ищут клеба, в то время как сытые в Вест-энде ишут хорошего аппетита и веселья. Правда, в этой части Лондона некоторые полозрительно увлекаются игрой в белность, а вногла веселье ставят на коммерческую ногу, лишь бы заполучить жийний американский доллар. Рассказывают, как во время дипломатического приема у одной высокопоставлениой британской офинкальной особы меню состояло из двух сортов бутербродов, и хозяин просил гостея, сославшись на строгое пормирование продуктов, довольствоваться только одним бутербродом.

Пеудивительно, что именно здесь, и кварталах Вест-энда, вокруг свадьбы в приятий требовали от дейбористского пра- Буквигамском дворце был поднят оглушивительства возобновления торговых пере- тельный шум. Наиболее плаантным. однако, нам кажется то, что принцесса Едизавета, как в течение месяна наперебон сообщали лондовские газеты, предполагает отправиться в 1948 году в путешествие по Америке. где она намерена за высокую плату публично лемонстрировать свое свадебное нлатье. Не сомневаемся, что министр финансов мистер Криппе уже внес в бюджет Англив эту доходную статью!

> Своеобразной реакцией на всю эту шулумб называется преступником и предвет-

Эта «стращиля месть» отнюзь не слубольше и больше устанавливалось амери-На смену автобусам появились такси, канское засилье. Так, из 30 фильнов, денапоминающие закрытые кареты времен моистрировавшихся в пептральных кинофранцузского абсолютизма. Эти странцые театрах Лондона в первых числах декабря, моторизованные кареты вполне гармопи- 28 были американские и только два --английские. Кипжные магазины на Оксфорд-стрит переполнены американским изланиями, большей частью бульварно-Нэшем. Здания еще хранят следы обильной приключенческой макудатурой и такой антисоветской стрянней, как книги Вириса вражескими и Лина. В магазине можно найти также «Фау-2», злесь мало, а каждое разрущенное записки американского «философа» X. Л. Менкена, этого современного «классика циппзиа», стяжавшего себе в последнее

«Я выступаю за войну в желаю, чтобы замечательно они проволили время. Когда их мужей не было дома. Безусловно, некоторые погибнут, по немало гибнет ротозеев Единственным «ярким пятном» являют- и от автомобилиных катастроф».

Этот «философ» имеет много последовагазинов Оксфорд-стриг, содержимое кото- телей в Вест-энде, которые и сами иногда ФИЯ», КАК ИХ С ПОЛОЗВИТЕЛЬНОЙ ВЕЖЛИВО-Приведем такой пример. Одна известная стью называют консервативные газеты, и делает ставку английский пресмиив Гит-Лондоне получила приглашение на свадьбу лера - Мосли, обнаглевший настолько, принцессы Едизаветы в Букинганский что организует демонстрации с участием

Свособразным «аккомпанементом» к этим демонстрациям явились взрывы на экспевиментальной станции по испытанию новых вилов вооружения, в результате которых погиб известный немецкий конструктор летающих снарядов Шмилт, вывезенна английской шерсти. В Лондоне сделать ный англичанами из Германии в качество «трофея». Министерство внутренних дел оказалось вынужденным запретить освещение в прессе всего того, что случилось на станции, размещенной в подземном военном заводе. Нетрудно понять, что оно Разумеется, речь идет о своеобразной поступило так, опасаясь не жителей Вестанда, одобряющих гонку вооружений и черный рынок, где можно купить все, что внешнюю политику Бевина, а трудового дюла Ист-анда и всей промышленной Авглии, Нам пришлось как-то в воскресный день испытывающего на собственной сцине пло-

и. орлов.

Лука ПАЛАМАРЧУК

## заокеанских джунглях

пятная себя вечным позором предательст- то в свое время усердно алопотал митропова. Его изсолот М. Грушевский обосновы- дит Шептицкий. вал требования напровализма историческименкую ликтовку. Митрополит в католиче- жления в вере украиниев, заброшенных в наи Бандера и Андрей Мельник, соединяли кому угодно уплатить бориславской ской практикой Гимилера.

реточные «премьеры», «атамавы», «гети», ческие круги захлебывались от восторга: вы» усеоню пытались заложить Украпну ови узнали, что в Лондоне Шентинкий напов анганаские. амеряканские, пеменкие мед «симнатиков» националистической векселя, бойко торговали общирными укра- в нее и что они и бложайшее время-как Укранна вежала у них в кармане.

накоть на Укранну кованное неменким мо- чилль и лели Лебуальс». дотом железное «саностівное» прио. Но это не мешало им еще до появления Гит- страдали влечением к пустобрёхству и опелера кивать в сторону Англии и Америки. реточным постановкам в стиле петлюров-

Украниский буржуваный национализм за- | ларовом мешке, с веревкой на шее. Об этом-

Отбыв в 1922 году в страны Западной ми «конпенциями», состряванными под не- Европы и Нового Света якобы для утверской мантин А. Шентинкий давал скопы далекие краи, сипренный служитель церкнапионалистическим чадам духовные паста- ви из Льнова запимался вовсе не спасенивления с аквона: «Гле нужно, действуйте ем душ своей паствы: Шептицкий устанавможитвой. а гле - рубите мечом!» ливал непосредственный контакт с влохно-И. Лоппов упражвялся в теоретических вителями интервенции против Советского «обоскованиях» предательства и мамены. Союза, недвусмысленно намекая на то, что Евгений Боновален и его подручные, Сте- «истипные украинские патриоты» готовы сидент апостолов напионализма с бандит- нефтью, да и всей Укранной, лишь бы красное знамя Советского Союза не трево-. Выброшенные украинским народом опе-жило их взоров. Львовские напионалистинеским земдами, как будта Советская об этом писали Петрушевич и Левицкий- на «свои собственные средства издадут Большие надежды они возлагали на Гит- бротвору с призывом признать самостоялера, думая, что если Вильгельи II и Юзеф тельность Западной Галиции и что боль-Пидсудский не смогли, то Гитлер сможет шие услуги оказывают нам известные Чер-

Пационалистические верховоды всега: Их вполне устовивала «самостійна Укра-Іской директории, пышно именовавшей сеїна» в пасти британского льва пан в 105- об «верховным правительством Укравны» хотя вся территория динектории умеща-ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА лась... нед вагоном, е чем украинский народ сложил едкую поговорку: «У вагон) директорія, а під вагоном територія».

Па сей раз националисты имели некото- 1 лись благосклонно и сочувственно. Но в люровских наймитов. евоей поездке оруженосен Ватикана пред-США, созданной позже Евгением Коновальцем по заданию неменьой разведки.

возгландяемый им, быз неитром пропаганды украинского буржуазного национализщения на Украину. Грушевский писал Кузову, агенту по распространению национапистической литературы среди украинской амиграции в США, предупреждая его, что ! nce, что он пиниет, — «не для печати и

«Начать надо, поучал Грушевский. — тепдовали на место в истории! е мисени на Украину, ебез шума и кри- В начале второй мировой войны написка», не под свециальной украинской, а налистические группки в Канаде, враждопод общей маркой помощи детям и т. П., вавные между собой из-за того, например, осесть в авух-трех местах, заложить пе- накая на них имест право первой в'ехать большие бурсы, подковать молодежь и за- в Киев, неожиданно об'единились в едитем отбирать из пее проверенных и посы- ную фанистскую организацию КУК (Колать в Америку в семинарии для окон- митет украницев Канады). В «фюреры» чання воспитания... Из эмперации выбирать кантилатов в проповедняки нельзя, пому господину в трех лицах: англо-аметак как они для расхолования долларов риканской реакции. Иню XII в Гитлеру. элемент пеподходящий. Но если бы захотели одного-двух, я бы вам подыская Большой Украины, которые поехали бы к вам в науку. Мне лично вмешиваться эти зела тенерь нельзя. На когда в поеду до залумано с целью координации деятельна Украину, то с радостью јуду помогать пости гитлеровской агентуры против в чем только можно».

Митрополита и историка им видии в цев в Канаде. Проф. Кирконеда заявил.

фашистской пятой колонны в Банаде и ских националистов. Д. Допцов писал: Украинцев остается один выбор». «Гитлер ишет выхода для Германии на русском Востоке. Только там он стремится Обращал взоры за океан и духовный разрешить диспропорцию между числен- Канаде перед войной и во время войны заотен украинского национализма Грушев- постью населения Германии и прострав- свидетельствовали верность ский. Сопнологический пиститут в Вене, стном. Мы полжны стать на сторону во- своими делами. Украниское прогрессивное вой Европы».

ма. В 1921 году, за три года до возвра- Мельвика четвертовали свои жертвы и на личина на карте политической жизни Камогилах скрепляли холонскую верность нады. Не нотому ли реакция делала и дефанизму, их делам рукоплескали за оке- зает ноиытки зажать это прогрессивное аном, их поддерживали украпиские националисты Капады и США, им ободряюще протигивали руку высоконоставленные пра- вместе с украинскими гитлеровцами пришподелиться можно вишь с очень верными вительственные лица США. Эти кровавые провинциальные комеднанты всерьез пре-

возведи Василя Кошпира, служившего од-

Создание националистического штаба, в который входили в такие прожженные кавадские ващисты, как проф. К. Кирконеда в член палаты общин адвокат Торсон, бы-D3стущего прогрессивного движения украин- телях войны.

Заявление Гитлера о том, что целью его ческий жисток «Новий шлях» не менее танавливает дату ее начала, ставлял и немецкие интересы: митрополит жизни является уничтожение Советского откровенно инсал: «Советский Сома-наш ких должен был вдохновить будущих членов Союза, вызвало ликование среди украин- враг, Германия — друг. Для канадских Их выбор понятен.

Прогрессивные украинцы в США в Lemokpatha авижение, как часть общего босвого даге-Когда банды Степана Бандеры и Андрея ря демократии -- достаточно приметная велвижение в тиски?

В 1940 году канадские реакционеры ли к решению, что настало время нанести укранискому прогрессивнему движению сокрушительный удар.

Носледовали массовые аресты. Руковогрессивным организациям.

Антисоветская брань Черчилля пришлась по вкусу украинским гитлеровнам: они смекнули, что украинские националисты еще могут показать себя на «мокрых делах» в качестве подручных при поджига-

Редактор газеты «Украинский голос» рые основания восторгаться. В Лондоне к одной упряжке: оба засылали в среду ук- что в основу деятельности КУК следует М. Стечишин пугает своих противников в ниссии Шентицкого действительно отнес- раниской эмиграции США и Канады пет- положить «метолы и политическую фило- Канаде новой нойной, которая якобы насофию Адольфа Гитлера». А напионалисти- двигается со стороны Сибпри, и даже ус-

Ему вторят нетлюровцы в Соединенных Штатах. Они ратуют за третью войну, которая, по их мнению, должна исправить ошибку минувшей войны и даровать Евроне «самостійну Україну» — теперь уже пол эгилой Уолл-стрита,

Все это не ново!

Гитлеровские наемники из числа украписко-неменких националистов, чьи руки обагрены кровью советских дюдей, устремаяются в Банаду.

Зачем же Канада дает приют вюдям ча банд Бандеры и Мельняка, виновинкам войны, палачам народа? Не затем ли, чтобы оживать политический груп КУК'а? Не затем ди, чтобы поддержать националистических верховодов, скомпрометировавших себя связяны с Гитлером?

Одна из заповечей украниского напионавителей прогрессивной ассоциании «Укра- лизма гласит: «Все, что вас выносит на- у їнський вобітничо-фармерський дім» бро- верх, — морально. Все, что не выносит. сили в концентрационный дагерь, ба- не морально». Согласно этой «морали», надское правосудие, ополчившееся на злодения, совершенные бандами украинистинных натриотов Канады, охраниле ско-неменких националистов на Украине. в то же время националистические джув- поднимают их на гребень жизни и потому гли, отдав на разграбление националистам «меральны». Подзание на брюхе вокруг клубы и библиотски, принадлежащие про- золотой мощны Уолд-стрита, вопли о необходимости третьей мировой войны тоже «моральны» для этих политических мерт-

> Но следует сказать искренним друзьям Советской Украины за океаном:

— Берегитесь! Мертвены опасны ядож своего разложения!





На сишинат, публикусмых впервые (следа маправо): этод головы стрельца (и картине «Утро стрелециой

### Литературные дискуссии

Вера СМИРНОВА

## заводских ворот

Продолжаем обсуждение романа В. Пановой «Кружилиха»

нет пространственного представления о веши?» — спрашивает себя героння «Бружилими, конструктор Нонна Сергеевна, мучаясь над чертежом «приспособления», которов ой норучили следать для завода. Бак судить о герова романа, об их

взаимоотношениях, поступках и качествах. об их новизве и правдивости изображения. когда роман не рассматривается в целомв ввижения, во времени, в том путв, которым писатель вдет к задуманной цели?

В том, что написано о «Кружиянхе» критиками в «Литературной газете», независимо от того, осуждают они роман или беруг под защиту, есть, на мой взгляд, одна общая ошибка. А. Ивич пишет: «Панова не вылущивает дюдей из жизни, как на скорлупы», а сама проделывает с героями романа нечто подобное. Роман, сущности, остался перазобранным, от всех четырех статей остается впечатление не доказанности, авторы невольно или преднамеренно отрывают геросв от романа выхватывают из него отдельные лина, явдения, даже слова. И совсем уже неубелительным кажется утверждение А. Тарксен кова, будто сила пового ремана Павовой в «мася порально-политического елинства народа меглошена в романе и маториаль интустрального труда, опости зивованного автором». Нам кажется, что это вивойне непрапильно -- в по форме (так нельзя сказать по-русски), я по содержаныю - неверно для зарактеристики DOMARA.

Обвиняя других товарыщей в том, что онв «не увилели главного» в романе Пановой, Тарасенков унидел там то, чего нет. Контак правильно почувствовал, полжно было и могло быть главным. Но, сожадению, этого главного нет в романе. и оттого путаница в оценках и в пропорциях, и оттого неудача произведения. - Попробуем же понять, что такое «Кру-ZBBHXAD.

Удача «Спутников», их общепризнанный усиех одновоемение и сблегчили и затрудимии дальнейшую работу писателя.

Несомнению, В. Панова хорошо знает, в чем она сильна. Ес своеобразное дарование. я бы сказала-«актерское» дарование, заи утивительном умения «вдеать» в человека, говорить его голосом. наказать его изнутри, «сыграть» его Форма выражения для нее — всегда либо монодог, эпро гизлог, где она играет Івонх: пейзаж, обстановка — только Deмарки, дарические ремарки автора. Непрерывная трансформация, переход из одной роди в другую не создают впечатления разорванности, дробности только благодаря исключительному чувству ритма. В «Спутпиках» нас оленяет полчинение всех действий. мыслей, чувств героев повествовавия сливому рагму стремительного безоставовотного движения -- ато и пвиженве поезда, в бег времени, и кол войны, и общее стремление к побеле, и сульбы люжей, сливинеся в одну общую сульбу страны. Образ нового общества, образ коллектива советских людей, возмощих за обшев счастье. - вот что удалось Паповой дихи. Вот Листопал-пректор завода, вот показать нам в своем мчашемся вперед главный конструктор и жена его, вот сталием в почью, санитарием поезде. Личное рый рабочий Веленсев, его дочь-сталагоре, невагоды, все сомнения в все труд- новка, ее муж - демобилизованный солпости блениели перед той радостью, какую дат и «новобранец» на заводе, председалавало каждому участве в одном общем, тель завкома Узлечкии и Толька-полроелинственно важном и благородном деле - сток, заволской ученик, вот конструктор и работе на победу. Но вот окончилась Нонна Сергеевка, парторг Рябухия, секревойна, санитарный поезд остановился в гарь директора Анна Инспониа, жела даопустел, в работники его сощив на зем- ректора Клаша, эпректорский шофер Мирлю. Невессами вышло у Вановой это зоев, мать директора Вастасья Ильнинчиа. «приземление» потому, что распался ма- і директорская уборщина Домаха. Уже это ленький колдектив, и рука каждого вдруг перечисление показывает, что потеряла руку говарища.

В конце концов, пришлось расстаться со «спутвавамв» и автору, «Спутвака» ношли в жизнь, вернулись в жизнь, в писателю нало было думать о новой книге. Порски другито тованизнества привеля писателя в большому заноду. Это был созвательный, вполне облуманный шаг.

«Кружилиха» — так называется завод, и то же название присвоено роману Роман начинается рассветом и нервым утренним заводским судком, свынающим людей на работу, «Паров специя к занолуи приливает, приливает, приливает толнами и проходным. Тудуны, ватники, кожанки, пинели, штатские пальто, меховые старому типу жепшины, слабой, безличшубки. Платки, ушанки, шлемы-буденнов- ной, одинской и страдающей, какая уже ки, вязаные шанки. Мужчины и жевщины, брюнеты в блоцінны, высокие в мало- списходительную жалость. «Ал. безная рослые, веселые и печальные, озорные и моя девочка!»-- говорят секретарша Листоскромные, - десять тысяч дюдей добрых пада и не дает ему читать жалобные дневвсякого роду-иземеня сощнось на завод на ники Клавы: незачем Листопалу их читать. дневную смену... Протекли. разладись по И вирямь - пезачем. Ост начего сму пе

но, нас поманчин этим.

по прохам то, что не решилась узнать и строками выше написано: «Аистопад осополюбить целиком. Словно заколдованный, бо присматрявался в практикантам. Из стоит петед нею завод, непроницаемый для Клавдии - он это сразу увидел - викоее худомнического глаза. Она видит лю- гла инженера не получится». И непосредвидет, что они влюблены в свой завод, в мо. что «Клавлии очень надоело в инстито значительное и интересное, что проистолят на заволе, она жално прислушивается к обрывкам их профессиональных раз- над дальновиднее Гоффеншефера. говоров, она робко появляется у конвейера около Лиды Ереминой, любуясь ее руками, ее чувством ритма, ее увлечением работой, даже ее капризами. Панова восхишается Листопадом и главным конструктором, она, как Маргарита Валерьяновия, ходит- на пытючках около них, когда оби священнодействуют над чертежами и планами. Но она не умеет внятно передать их рече и мысли, когла опи говорят и думают о заволе, она не пытается даже толково рассказать, что же выпускает Кружилича. нал чем трудятся десять тысяч людей добрых. Все, что делали «спутинки» в санитариом поезде. Панова понимала, знала. умела делать сама, все там было ей мило. Но она не могла заставить себя полюбить завод. Только раз она прошла с Листопадом

ного труда» и пелюбовь к нему (потому дать Листопаду новую «умную подругу»,--что отсутствие любви у писателя, такого то кажется, что иля этой тысяча первой рамается в нелюбовь) и являются, по мо- гревожить мир мощным гузком Кружилихи. вму глубокому убеждению, причиной всех Жизнь, сульбу, историю завода нам подмекрупных в мелких ошибок романа.

по всему заводу, вместе с матерью Листо-

нада, ман гостья, и, в качестве гостья,

«чтобы не огорчать его, постояла, посмо-

трела, как движутся части черной маши-

ны, лосиящейся от масла, и как время от

времени палает в желобок маленькая ме-

талиеческая вороночка...»

Беда не в формальном повторения «структуры» романа, как думает А. Ивич. а в отсутствия того самого главного. чем этот роман должен был бы сгроиться, что единственно в могдо определять его композицию. Заполской коллектив - это не соседи по квартире, это жюди, делающие одно большое, общее и дорогое для всех дело. Вне завода нельзя до конца понять тех, кто на нем работает.

Тема Пановой в обенк се книгах-трулное счастье человека наших иней. Намерения се ясны: она дочет устронть счастлявую жизнь своим полопечным «людям вобрым», работающем на Кружелихе. Она знает заранее, что они отдают дучшие силы заводу, и считает поэтому, что ей нечего заботиться о заводе. По вот их личный быт, их семейная жизнь, их любовные дела, их личная культура тревожат ее. - здесь очень много неполадок. И она начивает распутывать сложный, как ей кажется, клубок человеческих взаимоотно-

Как в старой андерсеновской сказке «Балоши счастья», автор путешествует по серапам. Он является перед нами последовательно в облике разных людей с Бружилействующим лицом в романе авляется Лпстопад. Он - как солнае в системе Коужиляхи: все остальные образы показавы в связи с иом. Те же, чья жизвь никак не увязывается с Листопалон, очень быстро уходят из романа — например. Павел Везенеев, уезжающяй через две странины после своего появления в ломе Веленеевых. как белиля Клаша, которая не умела найти свое место в жизни, хотела быть только нилой и любящей женой и была явио не нара Листоналу. Клашины заветные тетрадки, принятые почти всеми критиками как свидетельство обвишения против Листопада, на самом леле -- приговор тому не вызывает в нас сочувствия, а только осталась в проходных. Смена началась». Клашу, котя и мало с ней разговаривал. Что же ны остановились у входа, чита- Напрасно крятик В. Гоффеншефер напа-

вошла виссте с первой дневной сменой, 1 «Колчай, Блаша, эту музыку. — сказал отстада от людей, — пошла в обход: по Листопад об ее учебе, когда они пожениквартирам, по рабочему поседку, собирая дись». Но критик забывает, что шестью лей, больших и малых работников завода, ственно после этой фразы говорится притуте, но бросить его она стесиялась: она думала, что ее осудят...» Право же. Австо-

но дело не в этом. У нас совсем иныс дарактер», -- говорит о нем сама Блавдия. Нам даже правится такой характер-прямой, целеустремленный, упорный в свободный. Очень хорощо о вем говорит сепретарь горкома: «...одни работают, жертву: чем-то своим личным, долг выполняют... такие, как Листопад, ничем не жертвуют, они за собой и долга-то не числят, опи долге и не думают, они со своей работой слиты органически, чуть зи не физически... для других нятилетний план завода, а иля него — пятилетие его собственной, жизии. его сульба, его кровный интерес...» если это так, то почему же нам Палова показала не этого талантлявого, страстного. Умпого в таслого козянна завеля, кото рый нам интереснее всего, а просто сильного, элорового, веселого человека, уверенного в себе, знающего свою силу, любяигего амдей спльных, красивых и эдоровых. - человека, которому противопоказано страдание. И когда во второй части читатель вачивает понимать, что все уси-Это незнание «материала недустриаль- лия автора направлены в тому», чтобы нили частной жизиью. личной сульбой одного человека, Кружилиху полменили Листопадом. А Листопад показан очень ограниченно и мелко, не в основнем и главном. не в борьбе за выполнение плана, не в послевоенной перестройко завода, не в заботах о лесяти тысячах вюдей, работающих на Кружилихе, а в нелепом. детском «конфлякте» с Узлечкиным и в несколько стремительном романе с Нонной. Этот полвожной, деятельный человек занимается какими-то «боковыми», случайными, мелкими задачами. Что делает этот директор крупного завода? Осматривает юнгородок, ява раза неязвестно зачем ездит в командировку, присутствует на совещании городского партактива, дразнит Уздечкина и провожает домой конструктора Нонну Сергеевну? Маловато.

Оторваны от завода и другие персонажи романа. И потому важется, что они бесномощно толкутся на одном месте и часто мешают друг другу. И. право, их не хочется принимать за тех представителей нового советского общества, за которых их выдает Панова. Наоборот, они напоминают нам черты прошлого. Уздечкин, например, которого на первых странинах принимаешь с симпатией, видя, как он. «невзирая на дипа», выступает против Листовада, но потом он раздражает своей мелочностью, беспомощностью, ограниченностью, а «стирка» и история с пропажей профсоюзных денег кажутся просто нелепостью. нарочитым самомучительством жалкого

залавленного бытом человечка. Обманывает нас в Понна Сергеевна, которой дана роль цовой советской женщины, «умной подруги» коммуниста. Мы готовы поверить ей в те немногре моменты, когда вилим ее на заводе: когда ей стылно за первую свою конструкцию, прикятую рабочими, когда она сопровожлает главного копструктора в цехаз. Но когда она решает покорить Листопада, особенно же, когда она, приди к нему, «как на празаник», и застав у него главного конструктора. Ухолит одна, блуждает в метели, заболевает, и пот мы уже вилим Дистопада у ее постели, как в «классической» септиментальной повести. - нам просто становится незовко за автора. Не поза ли - вся предыдущая жизиь и деягельность этой женщины с заманками «ахматовской» геровня? Не естественней ли было остаться, порадоваться вместе с Листопадом возвращению на завол главного конструктора? Нет, личнее побеждает. и нам уже не верятся, что Нопне всего тридцать лет, что она воспигана советской энохой, что она и есть новая советская

Советская прежле всего тем, что она показывает миву дюлей соппалистического общества. цезам дюдение потоки. Только охрана откроют, ничему не научат. Он ведь знает дюдей свободного труда. Мировая дитература до нас не знала таких героев.

В своей повой книге В. Панова хотела тель? Почему не илем за этими тысячами дает на Листопада за то, что он, «запятый рассказать о людях советской промышленрабочил? Гле наш вожатый - писатель? делами завола, не мог уделить ей ни одного ности, но она полчеркивает в них не чер-Мы хотим вилеть занол, котим знать, что дня». Разве не ясно, что женщина, которая ты нового, которые читателю питереспес ледается на заводе, хотим видеть, как ра- способна только ждать, когда ей кто-то всего, а то, что в них осталось от староботают наши люди. Наи было это обеща- «уделит» счастье, не годится в подруги го. Героп «Кружилихи» сходны с подлин-Листопаду. В. Гоффениеферу недаром при- выми людьми нашей промышленности В. Панова, тем не менее, отступила сра- ходится не очень добросовестно пользовать- мелочах, а не в главном. Поэтому они ка- лучше», «Женитьба Белугина», «На всякого

## А. Н. Веселовский подлинный и приукрашенный

А. Н. Веселовский — ученый не такого уже далекого прошлого, он упер в 1906 году. Еще и сейчас есть литературоведы, учившиеся непосредственно у него, а влияние работ Веселовского сказалось на многих трудах современных исследователей.

Веселовский был на голову выше зарубежных буржуазных историков витературы и являлся последния крупнейшим представителем русского буржуваного литературоведения. Обладая исключительной одаренностью, нервоклассным талантом исследователя, поразительной образованностью и эрудицией, он чрезвычайно расши рви круг вопросов, изучаемых не только русских, но и мировым дитературоведением, поставил и попытался разрешить ряд запиствована. интереспейших и сложнейших проблем. связанных и с историей литературы и происхождением искусства.

Но, говоря о Веседовском, исльзя забывать о противоречивости его мировозаре-Временами (вирочем, далеко не так часто, как представляют это его последователи) ученый становился на стихийноматериалистические позиции и высказывал ценные догадки и предположения.

В статьях и комментариях советских литературовелов в современным изданиям Веселовского, а также в посвященных ему отдельных исследованиях обычно свороговоркой сообщалось о теоретических поросов для расписывания его заслуг. Веселовскому придавался «околомарксистский» вил. Так обстояло дело в статьях и работах акад. В. Шишмарева, проф. В. Жирмунского, доп. А. Соколова, проф. В. Проппа. в др.

Является ли действительно концепция Ве- ципах теории запиствования, селовского теоретической базой для вся-

весьма шатки. Разве можно всерьез счиего делам, а в применении в ученому -- ших событий по его работам. Если мы обратимся к ра-Доброжюбова.

очень далеки от идей революционных де- дева, В. Кирпотина и др. мократов. Так же далеко от позиний рево-

числять в лагерь реакции) все же не вы- гда не поймем литературного процесса. ходили за рамки буржуваного либерализма.

терное свидетельство.

В «Дневинке провинциала», где ведп- ств». кий сатирык с убийственной вровией раз-

«- Не только полагаю, но совершенно пиочо. Данте и Петрарка». определительно утверждаю, - об'ясняя межну тем Неуважай-Корыто. — что Чу- в Данте, и Петрарку? Оказывается, обра- довательской и критической работы. риль, а не Чурилка, был не кто вной, как зовательное предание, культ античной кразнаменитого и доблествого щвабского дво- явлений, а в литературной традиции. По- шено, рянина Чуриля»... Ба! Да это наш Чурил- лучается замкнутый изолированный ка! — сейчас же блесвула у меня мысль... круг — литература определяется литера-И поверите ли, я пелую ночь после этого гурой. Веселовский здесь окончательно

Муромец... Ведь они наши? ...Неуважай-Корыто с суровой непреклонностью положил конен волебаниям.

«ня в каком сдучае ве достойным науки».

Миханл КУЗНЕЦОВ

чанина Канута! — Но Владимир Красное Солнышко? - Он-то самый Канут в есть! В группе раздался общий вздох». ораторствует невий Болиголова (здесь Шедрин имеет в виду Веселовского). Болы-

это были не более, как сподвижники дат-

В другой группе на этом же сборище голова сообщает изумленной публике своем открытии -- оказывается, несенка «Чижик, чижик! где ты был?» - тоже

«- Ужели же наконец и «Чижик, чижик! где ты был?» - изумлялись окружающие пенкосниматели. - Homor-c!

вы об'ясните стих «На Фонтанке воду пил»? Фонтанка — ведь это наконец... наконец. я вам должен сказать, что наш почтеннейший Иван Семенович живет на

- И пьет оттуда воду!-сострил кто-

- Подлог! подлог! и подлог-с! В мавританском подлиннике именно сказано: «на Гвадалевивире воду пил». Всю Европу, баках ученого и, каоборот, не жалелось кра- тюшка. из'ездил, чтобы убедиться в этом! ются с большим рвением начисто отрицать шло на мысль усомниться в подлинности «Чижика»?

MOS Takoba!»

Интересно, что незадолго до появления Спор о Веселовском теснейшим образом «Лневника провинциала» Веселовский высвязан с важнейшей политической зада- ступил со своей докторской диссертацией чей сегодняшнего дня — борьбой с низко- «Славянские сказания о Соломоне и Китопоклонством перед буржуваным Западом. врасе», построенной в основном на прин-

Конечно. Болиголова не является точкого рода джеваучных теориск о несамо- ным фотографическим портретом Веседовстоятельности нашей культуры или не ского. Это-собирательный образ. Сатира является — вот в чем сущность вопроса. И едрина направлена против самого духа Современные апологеты и последовате- тех исследований, которыми занимался Веан А. Н. Веселовского всеми способами селовский. Характерно при этом резко-

серьезным доводом. Человека судят не по завершил идейный разгром народничества. тому, что оц говорит сам о себе, но по Веселовский прошел мимо этих величай-

ботам Веселовского, то найдем в них очень кратов надо искать ключ к мировозарению мало родственного идеям Чернышевского и Веселовского. По своим политическим взглядам он не ушел дальше буржуваного ксистская крятика всего того, что в ка-Нельзя сказать. что этого влияния Ве- либерализма. Его философией был позити- следстве Веселовского может быть испольселовский не ощутил воисе. В ранних его визм (т. е., по сути, идеализм), к истории зовано нашими идейными противниками. высказываниях пачала 60-х годов можно он подходил, как эволюционист (т. с. как встретить прогрессивные мысли о влиянии метафизик), на его работах лежит печать вестного значения литературных градиций, экономических условий на историю обще- буржуваного об'ективизма, не способного как не отвергает и факта международного ства в искусства, о создании социальной проникнуть в самое существо явлечий. дитературного взаимодействия. Но маристории литературы и т. д. Но, во-нервых. Всем этим и определялась литературоветие- ксисты всегла исходили из того, что литепрограмма. намечавщаяся вы в юности, ская концепция А. Н. Весезовского. Ее остак и не была осуществлена, а, во-вторых, повные порока в общих чертах у се отме- рические условия, борьба классов, жизнейн эти отрывочные высказывания еще чались в статьях Л. Плоткана, Н. Глаго-

люционных демократов его понямание на- поэзии с развитием общества, и это его народности искусства. Веселовский не ви- мерение приводило подчас в заслуживаюдел в поэзни отражения коренных интере- щим внимания выводам. Однако все его ры, что по существу означает сползание сов и чаявий трудящихся, их борьбы за определения имеют чересчур общий, туман- на позиции идеализма. лучшее будущее, не видел в этом критерия ный, расплывчатый характер. Признавая в художественной ценности произведения. общей, отвлеченной форме, что всякое про- просом об отношении к наследию буржува-Он понимал народность, как указывалось в чзведение несет печать своего общества. Вого дитературоведения. Она же вскрыла, статье проф. Н. Глаголева («Октябрь» Веселовский даже не пытается коспуться № 12, 1947), лишь в бытовом, этнографи- важнейшей проблемы — обратного воздей- мают в этом вопросе не маркенстекую поствия искусства на жизнь. Этого вопроса зицию, Один из наяболее ярких примеров-Все прогрессивные тенденции Веселов- для него как бы вовсе не существует. А статья акал. В. Шишмарева, напечатанная ского (а они у него были, его вельзя за- ведь без решения этой проблемы мы цико- в порядке обсуждения в 12-м номере «Ок-

Добролюбов умер до начала научной ден- дела, задача, которую ставит перед собой в основном его взгляды и пытается огрательности Веселовского. Чернышевский Веселовский, «Определить роль и границы дить своего учителя от малейшей критики. был сослан на каторгу — оба они не мог- предания в процессе дваного творче- Но разве так должен относиться советский ли оставить нам никаких оценок деятель- ства» -- так сформулирована им самим за- литературовед к нашему наследству? ности этого ученого. Но был еще один не- дача его «Исторической поэтики». Поликий русский революционный демократ, искам старых сюжетов и поэтических фор- дли проплого саное ценное, прогрессивное на глазах которого развивалась деятель- мув в произведениях более поздней поры и беспопладно отбрасывать реакционное. ность Веселовского, — Салтыков-Щедрив. посвящены в «Славянские сказания о Со- устаревшее, все, что может пемешать на-И он оставил нам в высшей степень харак- ломоне и Китоврасе», и «Южпо-русские былины», и «Из истории романа и пове-

«На почве Италии. — пишет Веселовоблачает российских либералов «ненко- ский. — среди горожан, богатых образоснимателей», есть одна примечательная вательным преданием, развиваниям самооценка. В редакции «Старейшей Всероссий» сознание личности, при астетическом досуской Ценкоснимательницы» собрались ди- ге, и не увядавшем античном культе берады. В одной группе распивается не- красоты, возможно было усвоение форм н кий Пеунажай-Корыто (это В. Стасов, идеалов: сицилианская лирика, отблеск сводивший в своих работах русский апос провансальской, перекочевала в Тоскану, путаницы, всяких отступлений в истав силошным вноземным заимствованиям). Восприняла здесь реализм народной песпи Он доказывает собравинися, что русский и настроение классической культуры, в из Чурилка-это швабский дворянии Чуриль: этой весепней встречи вышел il dolce stil борьбе со всякими отступлениями от мате-

покидает материалистические позиции и. - Понятное дело. Но Добрыня... Илья в сущности, проповедует чистейний идеа-

— Папротив того, — отдолбял он со- ней статье («Октябрь» № 12, 1947) отжившему, безвозвратно ушедшему. С вершенно ясно: - я положительно утверж- напрасно пытается представить А. Н. этим падо кончать решительно и бесповодаю, что в Добрыня, и Илья Муромец-все Веселовского двалектиком. Порой В. Шиш- ротно.

марев цитирует так, что может ввести в заблуждение читателей. Приведя, напринер, отдельные высказывания Веселовского - «Вся история состоит в Vermittelung der Gegensätze (сделка противоположностей), потому что вся история состоит в борьбе». -- высказывание не карактерное для Веселовского, В. Шишиарев скроино делает ссылку: «Историческая поятива» стр. 392», «Поэтика сюжетов» и «Историческая поэтика» были завершающим работами Веселовского, где он как бы подводил итоги своей деятельности. Читатель может подумать, что вменно к концу жизни Веселовский начал подходить к диалектикс. Но все дело в том, что цитированные слова только включены издателями в сборник статей и трудов Веселовского, озаглавленный «Историческая поэтика», но в самой-то «Исторической поэтике» никакого отношения не вмеют! Они сказаны на - Позвольте-с! Но каким же образом 36 дет раньше появления «Трех глав на исторической поэтики» и взяты из отчета молодого Веселовского о заграничной командировке, написанного в 1863 году. Тогда у Веселовского можно было еще встретить мысли, навеянные вдеями Чернышевского в Добролюбова. Но, как жы уже говорили выше, программа молодого Веселовского не была осуществлена Веседовским зрелым.

Последователи А. Н. Веселовского пыта-- Это удивительно! Но как вам при- всикую свизь его концепций с явлениями нязкопоклонства перед чужеземной культурой. В упоминавшейся - Ну. уж это, батюшка, специальность акад. В. Шишмарев много говорит о тем. что Веселовский неоднократно критиковал современную ему западно-европейскую буржуазную науку. Но это не ответ на вопрос Для Веселовского главным, определяющим литературу фактором была не жизнь, не конкретная социальная действительность, не особенности национального характера. а предшествующие литературные образы. мотивы, сюжеты, поэтические формулы. Отсюда с необходимостью вытекает и игнорирование напионального своеобразия дудожественной литературы.

Дело не в том, что сам Веселовский в стараются выдать его за шестидесятника, за отрицательное отношение Щедрина к тео- своих работах выступал против самостояпоследователя русских революционных де- рин заимствования, столь популярной в тельности и оригинальности произведений мократов. Но доводы, приводимые ими, буржувано-либеральном литературоведении, русского искусства (впрочем, можно и у Русские революционные демократы бы- него найти примеры такого рода-в «Южтаться с тем, например, что в речи на по- ди материалистами. их развитие шло к но-русских былинах» некоторые наши быкоронах А. Пынина у Веселовского прозву- марксизму. Веселовский же пришел не в дины представляются им как грубая персчала нотка сочувствия разночиннам? Вли марксизму, а к позитивизму, ублюдочной делка византийских образцов, берется под усмотреть в расплывчатой либеральной философии буржувани периода ее упадка. сомнение и наппональная самобытность фразе Веселовского - «народу надо предо- Позитивизм никогда не имел ничего об- «Слова о полку Игореве» и т. д.), Ледо знаставить действовать самому» — влияние щего с материализмом, ное это не что чительно глубже. Сама методология Веск-Чернышевского? Лаже тот факт, что в офи- иное, как маскирующийся идеализм. Весе- довского, избравшего центром последовациальной автобнографии Веселовский довский жил в то время, когда марксизм ния литературную традицию, а не жизнь. упомянул в числе своих учителей Герцена начал свое победное шествие в России, ко- об'яснявшего литературой н Фейербаха, тоже не может быть признан гда назревала революция. В эти годы Лении же, может послужить (и послужила!) тесретической «базой» для всякого рода квазинаучных и политически вредных книжонов, доказывающих рабскую зависимость Нет, не в идеях революционных демо- нашей культуры от буржуваного Запака. Поэтому настоятельно необходима самая решительная, самая непримиримая мар-

> Разумеется, марксизм не отвергает изратуру порождает сопиальная среда, истоные потребности занного народа, а не литературные явления предшествующих Вессловский пытался связать развитие эпох. К сожалению, еще до сих пор можно встретить такие работы, где литературные явления «ныводятся» только на интерату-

> Лискуссия о Веселовском связана с вочто отдельные наши литературоведы завятября». По сути дела, В. Шишмарев вы-Понски старого в новом - вот, по сути ступает апологетом Веселовского, разделяет

Лении и Сталии учат нас брать в наслешему движению вперед. Лении писал, что нельзя хранить наследство, «как архиваонусы хранят старую бумагу», что «хранить наследство вовсе не значит еще ограпичиваться наследством».

Ленин указывал, что во всех классических работах марксизма мы видим «ном:менный основной мотив: вастанвание на материализме и презрительные насмещки по заресу всякого затушевывания, всякой ANSMY ».

Лении в Сталии учат нас непримирамой риализма. Принцип партивности должен Что же породило и dolce stil пиочо, быть положен в основу всей пашей иссле-

Речь ядет не о том, чтобы «выкинуть» швабский дворянии VII столетия. Я, ба- соты и влассической культуры, прован- Веселонского, а о том, чтобы пересмотреть тюшка, пол-Европы из'ездил, покуда на- сальская и сипилинская дирика. Не в его паследство с марксистских, материаликонен в королевской мюнхенской библио- конкретной социальной действительности, стических позиций. Все то, что в наследтеке намел рукопись, относящуюся в VII не в жизни надо, по Веселовскому, искать стве Веселовского является вредным, должстолетию. под названием: «Похождения главный источник новых литературных по быть беспошалие разоблячено и отбро-

> Партия учит нас смотреть в бузущес. выносить приговоры событиям и фактам действительности с позиций завтрашнего дия. По есть еще в нашей среде ученые, которые никак не расстанутся с вчерашнем лием науки, свлятся проташить в наше сегодня обветшалые догны прешлего, Академик В. Шишмарев в своей послед воскурить во что бы то ин стало фимиам

### Малый театр к юбилею Островского

геатр широко отмечает 125-летие со дня рождения А. Н. Островского,

В репертуаре Малого театра в настоя щее время 5 пьес Островского: «Бедность в не порок», «Правла хорошо, в счастье ву же перед великой трудностью, она не ся питатами, чтобы уязвить Листопада, жутся нач петостоверными, обедненными, мудреца довольно простоты» в «Волки и университете, на крупных заводах, в госотважнаев показать читателю завод, не Критик с истолованием принедит фразу по гиническими. П в этом поудача романа, эвцы». Все эти пьесы, вместе с новой по- питалях в т. д.

Государственный академический Малый I становкой «Доходного места», будут пока-1 зяны в течение «недели Островского», когорую проводит Малый театр в апреле. Будут устроены: литературно-музыкальный утренивк во произведений русских композиторов на сюжеты Островского, выездные спектякли и концерты - в академии ям Ленина, Московском государственном

Музей Малого театра готовит мовую экспозицию «Островский и театре». К юбилейным двим музей откроет свой филиал в Щелыкове, в доме драматурга.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

·Посмертное издание книги налагает на социальной философией нашего века». Что вздателей особую ответственность. Можис сне означает? не сомневаться в том, что В. Г. Сахновский, доживи он до исторических поста- разрешить, не выходя из круга собновлений ИК ВКП(б) по вопросам литера- ственно эстегических понятий: Если туры и искусства, многое пересмотрел бы в Добавить в этому, что терминология книги своих взглядах, в своих утверждениях.

«Редавиня и вступительная статья станет очень относительной,—а ведь изда-Н. М. Горчакова». Однако, дочитав всту- тельство «Искусство» преподносят эту книинтельную статью В. М. Горчакова, чита- ту читателю, не как размыниления режиссетель узнает, что редактор «совершенно ра-практика, а именно как научный труд. сознательно» отказался от того, чтобы, как Но кого, к примеру, может сейчас удовлеон выражается, «подчистить» кипгу. А творить предложенное автором понимание жаль! Кинга, как им увилич, нуждалась римантизма: «Романтизм есть определенв строгом редакторском караплаше.

Напрасно стали бы мы ожидать, что ошнови и недостатки книги будут оговорены во вступительной статье редактора. Куда там! Вся статья-безудержная апология теоретической, педагогической и режиссерской деятельности Сахновского.

Н. М. Горчаков, прамо скажем, не скунится на оценки. Книгу Сахновского «Работа режиссера» он называет «первым (!) серьезным исследованием в области теории и практики режиссуры». Не думайте, что автор статьи попросту позабыл о существования вниг К. С. Станиславского. Нет. несколькими строками поже он говорит уже по новоду следующей работы Сахновского: «Мы вспоминаем с неизменно теплым чувством чудесную автобиографию Станиславского «Моя жизнь в искусстве», но среди весьма немногочисленных кнпг. посвященных театральному образованию и воспитанию, «Режиссура и метолика ее преподавания» занимает перное место по глубине поставленных в ней вопросов и широкому обзору практики режиссера па театре». Вольно же Н. М. Горчакову сводить классическую книгу великого Станиславского до уровня «чудесней автобнографии»! Веужели и вирямь «Мея жизнь в искусстве» не принадлежит к числу «канг, посвященных театральному образованию и поспитацию» Неужели и впрямь кивга Сахновского заинтает тут первое место?

Столь же некритически, апологотически отпосся И. М. Горчаков и к редактируемой им вниге «Мысли о режиссуре»,

Он не заметия, что среди мыслей В. Г Сахновского о режиссуре нет основной, определяющей, решающей мысли — о режиссере, как об идейном хуложника, нет мысли о партийности, об илейпой страстности. как о главном начале в искусстве рожиссера. Ни в книге, ни во вступительной статье к ней нет ясно и четко выраженной мысли об общественно-полятическом призвании режиссера, о роди театнекусства в коммунистическом воспитании народа.

Среди мыслей В. Г. Сахновского о режиссуре не нашлось места проблеме работы режиссера над современным спектак-

В. Г. Сахновский. Мысли о режиссуре. «Искусство», 1947 г. Стр. 172.

методологии, по произвольности изведение, сильное не логикой сюжета, не кое в чем даже и бессперно ошибочная. бым неистовством, бунтом, подпочвенной

Проблемы режистуры автор пытается весьма произвольна и суб'ективна, а под-На титульном листе книги мы читаем: час идеалистычка, то научная ее ценность ное направление поэтического мышления. определенное мироощущение. Романтически мыслящий суб'ект наполнится высокими чувствами и благородными плеалами. преодолевая, перой даже не замечая, низисть, пошлость, скудость окружающего его действительного мира». Что общего имеет подобное дон-вихотское толкование романтизма е романтизмом, как одним из элементов складывающегося в нашем искусстве стиля сопиалистического реализма?

верждения П. М. Горчакова, что В. Г. Сах- великой Ермоловой. «Что было перлами новский страстно любил великую русскую мастерства в искусстве Ермоловой?-пиприроду «и в ее испосредственном бытии, шет В. Г. Сахновский. -- Шиллеровские оби в живописи Левитана, и в музыке Глин- разы-Орлеанская дева и Мария Стюарт, ки, Даргомыжского, Мусоргского и Чай- Эстрелья в «Звезде Севильи» Лоне де конскогов. Но не странно ли, что в книге Вега, Долорес в «Графе де Ризоор» Сарду. «Мысла о режиссуре» ны не встречаем на Сафо Грильпарцера. Клархен в «Эгмонте» строчки о том же Левитане, но зато находим Гете, Лагни в «Северных богатырях» Ибсецелые страницы, посвященные пейзажам на, Гермиона в «Зимней сказке» Шекспира, Рейсдаля, офортам Пиранези, батальным Юдифь в «Уриэль Акоста» Гуцкова, Лаукартинам Бургиньона, импрессионистским ренсия в «Овечьем источнике» Лопе ве ваботач Моне, живописи Франса Гальса в Всга». Гольбейна, архитектуре Бернини и даже паркам Лепотиа, создателя садов Версаля, М. Н. Ермолова некогда не нграла в пье-Шантильи и Фонтенебло.

пастойчивого и не всегда вразумительного ее Кручинчна была проходной ролью, как тельных искусств к рассуждению о пробле- шелевров великой актрисы! мах режиссуры. По особения досално, что налной живописи, только в западной архи- цемало путаницы в умы театральной мотектуре. Странивы книги буквально пежет, делает честь эрудиции автора, но никак не делает чести его патриотизму. И сов- думаться. сем уже неловко становится, когда пскусство того или иного европейского мастера пел невом русского режиссера превращается в обязательный эталон художественности. Сахновский пашет: «Можно наверпое сказать, что, если вежиссеру не свойственны свобода, мудрость и страстность Пиранези, он скучный, монотонный, в лучшем случае приличимый, но непременно без аттической соли человек. У него холодная

кровь и беспветные, как наутина, мысли». Издательство «!leкусство», повидимому,

**ЕНИГА НЫВЕ** ПОКОЙНОГО МАСТИТОГО РЕЖИССЕ- СТРОКИ, В КОТОРЫХ УПОМИНАЮТСЯ СОВРЕМЕН- ВАТЬ КИНГУ ОФОРТАМИ ПИРАНЕЗИ, а ЗАОДНО и пейзажами Рейсдаля, кстати говоря, в прескверных репродукциях.

Пе найдет читатель, вопреки утверждениям редактора вниги, на страницах «Мысзей о режиссуре» имени Глинки, но зато найдет подробные рассуждения о восхитившей В. Г. Сахновского «Пыганке» Равеля.

Нато полагать, что если бы В. Г. Сахновскому довелось самому подписывать в свет свою книгу в 1947 году, то он бы почувствовал вопцющую фальшь своего преклонения перед западным искусством в дин, когда советская интеллигенция решительно освобождается от всех проявлений низкопоклонства перед заграницей. Но почему же этого не почувствовал редактор

После всего сказаннего уже не случайной обмолькой выглядит утверждение автора книги, что заслуга Станиславского-режиссера заключается в том, что «колоссальный опыт, накопленный до него в европейском театре, был им переработан и закреплен в ряде постановок и в сформулированной им системе работы с актерами» Позволительно ин так преувеличивать влияние европейской режиссуры (уж не мейвингенцев ли!) на Станиславского? Позволительно ди так обходить предшественников Станиславского на русской сцене?

После всего сказанного уже не приходит-У нас нет основаций сомнекаться в ут- речислении основных образов, созданных В. Г. Белинского,

Ни одной русской роли! Как будто Вишневского И. Альтман сделал доклад о сах Островского, как будто ее Катерина ских народов за 30 советских лет» — тако-Достаточно спорен сам по себе принции не потрясала сердца зрителей, как булто поправчения примеров из области изобрази- будто ее Негина не принадлежит к числу

Книга В. Г. Сахновского «Мысли о рерусский режиссер в своей книге, обращен- жиссуре», никак не отрелактированная и вой к советской молодежи, неизменно ищет спабженная апологетической вступительной образны подлинеего искусства телько в за- статьей Н. М. Горчакова, может внести лодежи. Н. М. Горчакову, как декану страт иностранными именами. Это, быть мо- режиссерского факультета ГИТИС, следовало бы об этом своевременяю приза-

> Уливительно и то, что серьезные нелостатки книги не были отмечены нашей специальной прессой, Газета «Советское искусство» помествла по новоду этой книги восторженную статью В. Комиссаржевского. Прявда, в последнем абзапе В. Комиссаржевский пишет, что книга Сахновского «застарляет кногла спорить и в чем-то не соглашаться с автором», но он, однако, не вступил в спор по главному, решающему вопросу-о недопустимом низкопоклонстве перед загравицей.

Н. ГРЕКОВ.



1. Нет заботы о читателе

щаемость вания книг. Издательства выпускают книги без пе-

реплетов или в переплетах чрезвычайно низкого качества. Расчет у них простой: книга на-

столько лефицитна. Что ее возьмут в любом виде, а что с ней будет через недедю-две - это их не интерссует... Только равнодушием издательств, проявооперации, местной промышленности к жняге можно об'яснить отсутствие переплетных фабрик и мастерских.

Перед нами, библиотечными работниками, зачастую встает вопрос-скорее ли довести до читателя новую книгу, то-есть пустить ее без переплета, либо отложить книгу на месяц-два и дождаться, пока она пройдет весь сложный путь, начиная от частного переплетчика и кончая ее возврашением на библиотечную полку. Вопрос этот разрешается каждый раз по-разному, в зависимости от обстоятельств. Иногда, уступая настойчивости читателя, прихо-

Помогите, товарящи писатели, сохра- дится книги, отложениме для переплета. нить, продлеть жизнь и увеличить обра- пустить в оберот с тем, чтобы через месяцдругой с грустью ноложить их на свалку и списать «За ретностью».

Не лучше обстоит дело с книгаки, вышедшими в издательских переплетах. Обычно отлетает корешок книги, затем выпадают расшитые дисты. Издательство «Советский писатель» выпустило в прошлом году книги Катаева «Повести и рассказы» и Алексеева «Яков Железнов». Корешки обенх этих кинг — на тончайшей марле: неудивительно. что они отлетают при первом же прикосновении. Другие издательства также страдают безответственным отношением к внешнему облику книги. Стоит ли доказывать, как тяжело это отзывается на работе библиотек, обслуживающих многомиллионные массы читателей!

> Зав. библиотекой Первого государственного подшилникового завода м. ФРАДКИНА

2. В поисках переплетчика

ЦК ВЛКСМ принял решение об участии комсомольских организаций в подготовке ся удивляться крайней предвзятости в пе- я проведения 100-летия со дня смерти книгу? — подумали мы, прочетав письмо тут возникает иного вопросов: где взять В юбилейные дни в школах, высших лось впечатление, что автор преувеличиваучебных заведениях, клубах, ломах кульет, но многодневное путешествие по городу туры, библиотеках, избах-читальнях будут проведены для молодежи лекции и литера-М. Фрадкина совершенно права.

Вы можете пересечь весь город вдоль в здесь производится прием книг в переплет.

В отделе химической и бумажно-полиграфической промышленности Управления бы переплетчиков. промкооперации при Совете Министров РСФСР встретили нас очень приветливо. Начальник отдела тов. Клейменова внесла в этот вопрос некоторую ясность.

— Переплетные мастерские? Есть. По крайней мере, должны быть. Было даже решение правительства по этому поводу. коллекторак и в самых библиотеках. Нас обязали... Но точнее об этом знают в нашем Московском управлении, а еще точнее - в «Мосгорпечатьсоюзе». Рекомендую обратиться туда.

В «Мосгорпечатьсоюзе» главный инженер тов. Виноградов сурово спросил:

- Вы радио слушаете?.. Надо слушать, — сказал он с укоризной, — Если бы слушали, вам все было ясно. По радио ин издательств и типографий. об'являют, что три ваши артели привимают канги в переплет. Уж так и быть, запишите адреса: улица Герцена. 16. Рождественский бульвар, 22, Садово-Каретная,

мы заметили на двери табличку, где было мик А. В. Палладин, секретарь ЦК ЛКСМУ фия промкооперации.

— Переплести книги? — осведомилась пожилая женщина. — Знаете, почти не берем... По радво, правда, передавали, но это так... Очень перегружена типография. Вирочем, подождите председателя, может быть, вам, как представителю печати, он и СВЕРДЛОВСК. (Наш корр.). В Сверд- сделает исключение. А вообще я бы вам ловско состоялась научная конференция. Посоветовала сделать проще: можно договориться с нашим мастером в частном порядке... Это будет в скорее в лучше...

Аналогичная вартина отврылась нам в других мастерских, адреса которых указал тов. Виноградов.

Весьма печально выглялит обслуживание «частного сектора». Но вак быть библиотекам, у которых десятки, сотии, тысячи внаг нуждаются в ремонте? Они ведь не расподагают такими громадными средствами, чтобы пользоваться услугами частников по «сходным» ценам.

Во многих библиотеках существуют свои Конференция приняла решение о дальней- собственные переплетчики-любители. Это, школьники. В меру своих сил и умения

Неужели в Москве негде переплести они помогают продлеть жизнь книги. Но и тов. М. Франкиной. В первую минуту созда- картон, бумагу, коленкор, клей, проволоку. нитки? Главполиграфснаб не может снабжать библиотеки всеми этими материалав поисках переплетчика убедило, что тов. ин — он обслуживает в плановом порядке лишь полиграфические предприятия.

Мало квалифицированных кадров, крайпоперек, но нигде не встретите ни одной не примитивна техника переплетного дела. вывески, которая вещала бы о том, что у нас есть школы ФЗО, ремесленные училища по всевозможным спениальностям, но нет ни одной школы, которая выпускала

> В последнее время выпуск книг в переплетах увеличился. Но все же огромное количество новых книг представляет собой, в сущности, полуфабрикат, который, прежде чем попасть в читателю, подвергается дополнительной обработке в библиотечных

В Московском коллекторе нам показали дюбопытную сводку: из трех миллионов книг, полученных от издательств за последние двадцать месяцев, едва лишь треть имеет твердые переплеты. Остальные снабжены бумажной обложкой. При подлекторе существует переплетная фабрика, которая, в меру своих онл, стремится прикрыть гре-

Коллектор не имеет, конечно, возможпости обработать миллноны экземпляров при той убогой технике, которой располагает его переплетная фабрика. И в итогесотин тысяч княг попадают в библиотеки с Улица Герцена... После долгих ноисков бумажных обложках. В библиотеке имени Пушкина за последние три месяца получено написано «Коммуна труда». Это типогра- 2.000 книг, из имх 800-без переплетов. Жизнь такой книги длится месяц-полтора. Не проще ли избавить библиотеки г книготоргующие организации от несвойственной им нагрузки и давать прямо из типографии всю продукцию в добротных переплетах? Миллионы рублей булут спясены, и книжные фонды обретут более долгую жизнь,

Конечно, это не резрешит всей проблеиы. Через год-полтора и переплетенная внига погребует ремонта. Пора серьезно заняться организацией школ переплетчиков и открыть широкую сеть переплетных мастерских, обслуживающих в библиотеки и отдельных граждан.

Б. ЛЮБИМОВ

#### Советская литература за 30 лет

В залах Государственного Литературного музея откроется ва-днях выставка «Сошем развертывании работы по изучению главным образом, библиотечные активисты, ветская литература за 30 лет». Ее многочисленные экспонаты - княги, журналы, иллюстрации, фотографии, рукописи покажут досгижения нашей художественной Большинство «новых» звезд, следуя Па- литературы после Октябрьской револю-

> Один из залов выставки посвящается творчеству А. М. Горького в В. Маяковского. В других залах будет представлена литература эпохи гражданской войны, первых сталинских пяталеток, Великой Отече-

### В НЕСКОЛЬКО СТРОК

\* Пленум Совета Всероссийского театрального общества (ВТО) открылся 12 январи и Мокве. На пленум прибыли на городов РСФСР художественные руководители и творческие работники периферийных театров. Заместитель сказал о работе общества за минувший год и сообщил о плане работ на 1948 год.

🖈 Государственные вкзамены назались Московском художестиенном виститута. Комиссия, нозгланляемая народным художником СССР В. Мухиной, оценила, как выдающиеся произведения, работы молодых скульпторов Татьяны Поляковой (портрет партизанки Лизы Чайки-

ной) и Любови Каноное («Пленчевко»). Из работ по живописи экзаненационная кочиссия, под председательством наподного кудожника СССР Б. Иогансова, особо выделяла картину Михаила Суздальского «Горький в Свердлов в Нижнем».

\* Общемосковский слет юных читителей соэтомлея 9 инвари и конпертном вале именя Чайковского. Слет подвел мтоги недели дет-

Своими творческими замыслами поделились со школьниками лауреаты Сталинской премиц нисатели О. Маршак, А. Сурков, В. Полевой. С приветствиями молодым читателям выступили академик В. Н. Образцов и златиый мастер завода «Калибр» Николай Российский.

Директор Летгиза тов. Л. Дубровина оделала на слете сообщение об вздании детской лите-Молодые читатели приняли инсьмо-наказ

писателям и издательским работникам. \* Почетными грамотами Президнуми Верховного Совета Литовской ССР награждена группа переводчиков и популяризаторов литовской литературы. Среди награжденных писатели: Н. Тыхонов. М. Зенкевич, С. Мар. Л. Бродскай,

. З. Піншкова, В. Ларин, критик и литературо. вед В. Кирпотви, директор Гослитиздата Ф. Головенченко, редакторы московских издательств К. Зелинский, С. Кирьянов, Л. Влюнфельд, А. Деев, Б. Евгеньев, З. Кулманова, А. Раби.

Редакционная колдения: В. ВЕЛИЧКО, Б. ГОРБАТОВ, А КОРНЕИЧУК, О. КУРГАНОВ,

убоявшись таких тяжелых цоследствий для

тературу на газетной бумаге, но зато... Союзнечать, распространяя книги, яздаочень дорого. Небольшая книжка стихов ваемые «Московским рабочны», часто стал-М. Исаковского стоят 17 рублей. За княгу кивается с подобными пареканиями. Сиг В Волиня вы назначили цену — 4 рубля, пальные экземпляры килг мы получаем от тогда как в издании «Красной эвезды» эта издательства хорошо оформленные, совсем не похожие на те, которые выходят мас-

Московский областной отдел Союзпеча» «Московского рабочего». Так, в книге ти, по их просьбе, направил это письмо М. Пришвина «Кладовая солица» (гираж издательству «Московский рабочий». Ол. 15,000, цена 15 руб.) после 32-й страницы нако издательство не сочло нужным отве- сразу идет... 49-я, в «Хозяине трех гор»

Не пора ин издательству «Московский рабочий» положить предел браку и покоччить с безразличным отношением к запро-

A. AGPAMOB.

начальник Московского областного отдела Союзпечати,

после 192-й — 33-я (эта страница почемуто вставлена в книгу дважды!). Перепутаны листы в книге Анны Караваевой в во многих других.

#### Бракоделы в "Московском рабочем" ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

«Друзья из «Московского рабочего»! Вы | тить читателям, предлагавшим пересмог- | Ковалевского после 16-й страницы—177-я, а издаете художественную (да и другую) ли- реть неленые цены. книга стоит 1 рубль 30 конеек». Так писала группа читателей, жителей совым тиражом.

Пушкинского района Московской области і Много типографского брака в изданиях

сам читателей?

## Звезды и люди

Ясной февральской ночью 1946 года пу-тнашей планете может пойти насмарку», протинул костыль американский астрофи- сти представляют чрезвычайно редкое ив- Вельяминова, — через каждую 1000 лет гевой рабочий станции Шимановская, Смирись, гордый человек, и молись!... Дальневосточной железной дороги, тов. Каменчук, закончив очередной обход, при Бруно, обзаведшиеся ныне собственной растально вслядывался в небо.

дочка. Еще вчера ее здесь не было видно. | «снетопреставления». Единственный способ вить астрономов. Ежегодно на небе вены- вую», - если верить рясоносным звездочехивает не менее согни так называемых там, - это отмежеваться от безбожного «новых» ввезд. Это светила, внезапно увеличивающие во много раз свою яркость, Однако известие о находке тов. Ка- и прочие, с позволения сказать, органы менчука имело особенные последствия. Во «научной» вульгаризации в Америке, всех обсерваториях мира наблюдатели у захлебываясь, соревнуются в живописании спектрографов в величайшем волнении на- «полробностей» грядущей катастрофы. целились на участок неба, где раскину-

Почему? Чтобы ответить на этот дется сделать отступление.

лось созвездие Северной Короны.

Изучение спектров «новых» звезд моменты их внезапной вспышки показало. что оболочка этих ввезд разлетается, как бы распираемая изнутри могучими силами взрыва. «Новые» звезды и в самом деле находится в состоянии взрыва. Их световое излучение возрастает иногда в 100-200 тысяч раз в гечение нескольких дней. Спустя несколько недель, они обычно чние до соседней с нами звездной всеко газообразной материи.

вого пути. Не предстоит ли, в таком слу- звездочек, чтобы быть видимой с земли. чае, я солниу пройти через статию «но- должна была обладать истинной чркостью. вой»? Что станет тогда с жизнью на зем- еще в гысичи ряз большей, чем свети-

вия!» — оброния по этому поводу недавно разом, новый класе тигантских звездных для них гребуется еще более высокий наумерший английский астрофизик-иден вырывов, «Сверхновые» звезды! лист Дж. Ижинс. «Шалаци» - человеческое общество. «Везувий» — угрожаю- ности превращения Солица в «сверхновую» шее ежеминутно взорваться Солнце...

Потомки палачей Галилея и Джордано диостанцией (радно - «Ватикан») И он нашел то, что яскал: в созвездии астрономической обсерваторией, регулярно Северной Короны сияла веленоватая чаез- вещают в эфир сообщения о возможном Казалось, такое открытие не могло уди- въбежать превращения Солнца в «но-

«Попюлэр сайенс», «Сайнтифик америкэн»

«В первую же секунду люди потеряют зрение от нестерпимого блеска солнечных лучей...» «Через 48 часов расширяющаяся солнечная оболочка достигнет земного шара Океан закипит. Все живое на земле «спарится вкрутую». Через несколько недель дисаное светило вернется к своему первоначальному блеску. Но поздно! Вместо ласкающих глаз цветущих полей взору влображаемого наблюдателя предстанет растрескавшаяся и обуглившаяся безжизисиная пустыняя

К этой пропочети «паучного» пессимизма был добавлен еще олин комментирий. С тех пор, как было определено расстотускнеют, породив ва месте взрыва обла- ленной, так называемой стуманности Андромеды», стало ясно следующее: рас- ства Соляце - одно из рядовых светил в стояние это настолько велико, что одна на тридцатимиллиардном звездном рое Млеч- ворыхнувших внезилно в этой гуманности мость обычных «новых» звези Находка «Шалаш, раскинувшийся на склоне Везу» зтой звездочки открыла собою, ганим об-

Для обоснования устранающей возможбыла пущена в ход тяжелая артиллерия. «Мораль», прямо еформулированная от Маститый глава опефордской школы теореакционными последователями ретиков-астрофичиков Е. А. Мили незадол Ажинса, такова: «Стоит ли тратить силы го до минунцией войны развил георию ва борьбу за лучшее будущее человече- вмершую пелью доказать, что варывы ства на земле? Стоит ли закумываться «сверуновых» являются неизбежной стао- ведостатках капиталистического строя! зней е жизни каждой звезды. Несмотря Все равно в один момент вся жизнь на на обильное оснашение математическими

выкладками и прочими признаками уче- ниченной категории светил, а именно тех, ности, теория эта вошла вскоре в проти- чья внутренняя температура может достигворечие с наблюдательными данными, и нуть критической. Мили прекратил свое исследование. Ему зик Дж. А Гамоу.

женная им в 1939-1942 годах гипотеза об- ди бела дия... разования «новых» и «сверхновых» ввезд не вывела теорию Милна из тупика.

точные домики реакционных в лженаучных домыслов, в историю вопроса властно вмешалось советское естествознание.

Перед нами — недавно вышедшие в свет белые тегради «Докладов» Академии наук СССР (№№ 1 и 2, серия 56 за 1947 год). В этих теградях - замечательная работа ленинградских ученых Л. Э. Гуревича в А. И. Лебединского, выводящая тайчу «сверхновых» и «новых» под яркий свет торые подвержены взрывам. Точку над «н» материалистической астрофизики.

Л. Э Гуревич в А. И. Лебединский тонким математическим анализом исследуют ход язлучения в накопления энергия во на-глаз «взрыечатое» светило среди милвнутренней толще эвезд. Они приходят к выводу, что существует критическая тем- сор Воронцов-Вельяминов предлагает мепература перевалив через которую, звезда начинает приобрегать «варывчатые» свой. кого рода «метку» или «тавро» для потен-

Эта гемпература вычислена ленинградскими учеными. Она почти в тря раза больше той, которая, по последним данным советского астрофизика профессора Козырева, фактически наблюдается педрах Солнца. Что же касается особо сравнительно очень частым их появлением мошных взоннов типа «сверхновой», то кал: в четыре с лишним раза выше, чем у

Не только наше дневное светило, но в нодавляющее большинство других звезд РИКОГДО НЕ ИМЕЛИ. НЕ ИМЕЮТ Я - по своему строечию - не могут иметь подобные

Решающей важности открытие! Становится очевидным, что сварывча-

нахиниского бумкомбината имени Даер-

перевыполняющий порму выработки.

К 100-летию со дня смерти

В. Г. Белинского.

турные вечера на темы о жизни и дея-

В ССП СССР

ров открылась творческая конференция, по-

священная теме «30 лет советской драмя-

тургин». После вступительного слова Вс.

драматургин 1947 года. «Драматургия брат-

Чествование

Владимира Сосюры

Украинской государственной филармонии

состоялось торжественное заседание, посня

щенное 50-летию со дня рождения и 30-ле-

тию литературной деятельности выдающе.

гося украинского поэта Владимира Сосюры.

тель юбилейной комисски Союза советских

писателей Украины поэт П. Г. Тычина. До-

клад о творчестве В. Сосюры сделал кан-

Присутствовавшие тепло приветствовали

юбиляра. С поздравлениями поэту выступа-

ли президент Академии наук УССР акаде-

Л. В. Гладкая, от Союза советских компо-

зиторов Украины - лауреат Сталинской

ПЕВЕЦ УРАЛА

посвященияя творчеству Д. Мамина-Сибиря-

ка в связи с 35-летнем со дня смерти писа-

Были прочитаны доклады И. Дергачева,

Большой интерес вызвала речь старейшего

Б. Удинцева (Москва), А. Шарца (Мологов),

А. Ладейщикова, К. Боголобова, Б. Павлов-

писателя Урала-лауреата Сталинской пре-

мии П. Бажова. Он напомиил о той высокой

оценке, которую дали в свое время твор-

честву Мамина-Сибиряка В. И. Ленин.

А. М. Горький, дооктябрьская «Правда», и

охарактеризовал значение книг талантливого

ского, М. Генкеля в др.

певца Урала для наших вней.

наследства Мамина-Сибиряка.

премна А. Я. Штогаренко в другие.

дидат филологических наук Илья Стебун.

Вступительное слово произнес председа-

КИЕВ. (Наш корр.). В Колонном зале

ва была тема доклада А. Глебова.

Вчера состоялись прения,

12 января в Центральном доме литерато-

тельности В. Г. Белинского.

А. Колесов, систематически

«Сверхновые» засады в действительноление. Из тридцати миллвардов заезд среднем. Но для некоторых из этих Причудливая особенность биографии это- Млечного пути только три претерпели таго последнего ученого состоит в том, что кой сверхварые за последнее тысичелетие. и он некогда писал свою фамилию и имя В 1054 году китайские летописи отметили несколько иначе, чем пишет сейчас, а возникновение эвезды, превосходившей именно: «Гамов Георгий Антонович». Очу- своим блеском Луну, Через пять веков гившись на чужбине и запродавшись за в 1574 году — Европа была взбудоражедоллары в Вашингтонский университет, Га- на появлением неведомого светила, сиявмов - Гамоу не обогатил науку сколько- шего ярче, чем все планеты. Его можно нибудь серьезными исследованиями. Выси- было бы видеть при солнечном свете сре-

«Новые» звезды в отличие от «сверхновых» вспыхявают гораздо чаше. Но они Но на этом этапе, разбивая в прах кар- появляются зато уже настолько часто, что, если бы все светила «по очереди» прохо- усердному любителю астрономии тов. Кадили через эту стадию, тогда Солице менчуку. Терпеливо, каждую ясную ночь, должно было бы уже несколько раз на поджидал он предсказанное небесное явлепротижении истории. Земли стать «новой» ние в назначенном для него месте неба... звездой. Между тем летопись земной ко- Его терпение было вознаграждено. ры неопровержимо свидетельствует, что ва последние 2 миллиарда лет, во всяком случае, наше дневное светило не испытывало никаких особых «неприятностей»... Отсюда еще раз следует, что Солнце не

относится к той разновидности звёзд, ков этом вопросе поставила недавиям замечательная работа Б. А. Воронцова-Вельяминова в Москве, Можно ли различать Вместе с тем должна была подтвердиться лионов звезд не вэрывающихся? Профестод, позволяющий установить как раз тациальных новых звезд. Этим тавром оказались некоторые особенности строения звездного спектра...

Оставалось разрешить еще одну проблему, как совместить узкую обособленность звездного семейства будущих «новых» с

способностью взрываться, должны яспыты-

Московские астрофизвки П. П. Парена- ство. го и Б. В Кукаркия еще в 1934 году вывеля формулу, позволяющую предсказы-

вать срок повторения вспышек для каждой «новой» Последнее слово, как всегда, оставалось

ренаго в Кукаркину, должно повторять цин. вспышки примерно через каждые 3000 лет. или, по более новым данным Воронцовизвезд, например, для «новой», вспыхнувшей в 1866 году в созвездия Северной Короны, вычисление давало более короткий ственной войны и послевоенных лет. интервал времени: около 80 лет.

Это означало, что между 1945 и 1950 годами следовало ожидать очередного появления сповой» в созвездии Северной Ко-

Это научное предвидение полностью оправдалось! Слава проверки цепи гениальяых открытий принадлежит, как мы видели, скромному советскому рабочему, председателя ВТО проф. М. С. Григорьев рас-

Теперь понятна прачина волнения, охвагввшего астрономические обсерватории во всех концах земного шара в февральские дни 1946 года. Вспышка зеленоватой звездочки в созвездии Северной Короны должна была послужить своего рода срешающим экспериментом» («экспериментум) круцис»). подгверждающим правильность геории повториемости вспышек «новых».

Солние из числя «взрывчатых» звезд. Это произошло. Наука социализма отметила один из благороднейших своих грнумфов. В лучах

животворящего света нашей науки рассея-

лись без остатка ядовитые испарении пес-

н правильность концепции, исключающей

симизма и обречениости, источаемые загиивающим болотом буржуваного естествозна-Со стороны «небесных сил» ничто не

угрожает, как видим в итоге, счастливо-Ответ мог быть только один. Звезды из му будущему человека на нашей планете. той редкой «породы», которая обладает Что же касается «сил земных» — сил империялизма в реакции, то об обезврежении вать эти взрывы повторно, в притом очень этих последних также должно позаботирься прогрессивное и передовое человече

Главими редактор В. ЕРМИЛОВ.

Вл. ЛЬВОВ.

Л. ЛЕОНОВ, А. МАКАРОВ. М. МИТИН, Н. ПОГОДИН, А. ТВАРДОВСКИЙ.

«Литературная газета» выходит два раза в веделю: во средам и субботам.

Апрес редакции и издательства: ул. 25 Октября, 19 (для телеграми — Москва, Латгазета). Телефоны: секретариат — К 5-10-40, отделы: литературы в искусства — К 4-76-02, внутренней жизни в отдел писем — К 4-60-02, международной жизни — К 4-64-61, науки и техники — К 4-60-02, информации — К 1-18-94, издательство — К 3-37-34.